



Dirección de Difusión y Relaciones Públicas

Ciudad de México, a 13 de junio de 2019
Boletín núm. 876

La violinista Shari Mason, solista invitada de la Orquesta Sinfónica Nacional

- Interpretará el *Concierto para violín en re mayor* de Beethoven; el programa incluye la *Sinfonía núm. 5 en do sostenido menor* de Mahler

La Orquesta Sinfónica Nacional (OSN) continúa su temporada de conciertos 2019 con la participación de su concertino, la violinista Shari Mason, como solista invitada, para la interpretación de la obra cumbre de los conciertos para violín de todos los tiempos: el *Concierto para violín en re mayor* de Ludwig van Beethoven.

Junto a esta obra referencial, el programa incluye también otra composición fundamental en la historia de la música de concierto: la *Sinfonía núm. 5 en do sostenido menor* de Gustav Mahler.

Bajo la dirección de su titular, Carlos Miguel Prieto, la OSN del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura se presentará el viernes 14 de junio a las 20:00 y el domingo 16 a las 12:15 en la Sala Principal del Palacio de Bellas Artes.

Para cumplir el reto, la OSN cuenta con la experiencia de su concertino, la violinista Shari Mason, quien ha tenido una fuerte actividad con la agrupación y como invitada de otras orquestas, como la de Cámara de Bellas Artes y las sinfónicas de Minería y de Yucatán.

Shari Mason tendrá a su cargo la parte solista del imponente *Concierto para violín en re mayor* de Beethoven. “No sé si sea éste el concierto más importante del repertorio para violín, ya que hay muchos de magnitudes similares, pero sin duda alguna sí es uno de los pilares del repertorio. Estamos frente a un concierto que los grandes críticos y violinistas coinciden en que es increíblemente difícil, aunque no lo pareciera”, dice la concertino.





“No es un concierto que tenga el virtuosismo de Chaikovski, Sibelius o Brahms, pero sí muy transparente, en el sentido de que no da al intérprete ninguna posibilidad de esconderse; tiene una honestidad increíble y una belleza indescriptible. Desde luego, para mí es un honor poderlo tocar al lado de mi orquesta, la OSN, con mis compañeros y mi director titular, y sobre todo en el Palacio de Bellas Artes. Realmente es un enorme privilegio.

“La semana pasada lo interpreté con la Orquesta Sinfónica de Minería y luego en el Festival Liber Fest de León, Guanajuato. Los tiempos coincidieron de manera increíble para interpretarlo cinco veces en menos de dos semanas. Es algo inaudito, nunca lo hubiera imaginado. Eso me permite una gran apertura y una libertad mayor que si lo tocara ocasionalmente”.

Asimismo, se refiere a la *Sinfonía núm. 5 en do sostenido menor* de Mahler, obra que completa el programa: “Para mí, como cuerdista, me parece que es una de las sinfonías más virtuosas y complejas técnicamente, y es de mis favoritas, sobre todo el cuarto movimiento, el *Adagietto*, que es muy bello, además de uno de los solos de trompeta más famosos que existen.

“Aquí nos enfrentamos a una obra grandiosa que permite a toda la orquesta un gran lucimiento, pero también al público le abre la posibilidad de un gran disfrute, pues está llena de colores y emociones. Me parece que, en conjunto, el programa será uno de los conciertos más especiales de nuestra temporada 2019”.

Este programa se suma a una serie de actividades que Mason ha tenido como violinista, porque “afortunadamente, mi trabajo con la OSN me ha permitido ser invitada a participar con otras orquestas, con cuartetos y tríos también, por lo que creo que este año ha sido de muchos retos, compromisos y satisfacciones, aunque mi actividad primordial no es ser solista, sino la concertino de la OSN. Estoy contenta y agradecida con el público y mis compañeros por todas estas oportunidades”.

El *Concierto para violín y orquesta en re mayor* de Beethoven es considerado por muchos como el más grande y el mejor de todos los conciertos para violín, compuesto en 1806, cuando el músico tenía 36 años. Al paso del tiempo, también se ha convertido en una de las obras más comentadas y analizadas por músicos, compositores y especialistas.





CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



INBAL

La *Sinfonía núm. 5 en do sostenido menor* de Mahler, compuesta entre 1901 y 1902, y cuyo estreno se llevó a cabo en Colonia el 18 de octubre de 1904 bajo la dirección del propio compositor, es una obra interpretada frecuentemente en las salas de concierto. Luego de su estreno, el propio Mahler se dijo insatisfecho e hizo una revisión exhaustiva de la misma.

El concierto de la OSN podrá escucharse el domingo 16 de junio en vivo por las frecuencias de Radio Educación. Ese día, una hora antes del concierto, en la Sala Adamo Boari del Palacio de Bellas Artes, el maestro Carlos Miguel Prieto dará una charla introductoria.

---000---



2019
AÑO DEL CAUDILLO DEL SUR
EMILIANO ZAPATA