

Egresados de la Escuela de Artesanías exponen obras de valor simbólico en el Museo de Arte Popular

- La muestra, conformada por piezas de estudiantes de las ocho formaciones en Técnico Artesanal, permanecerá hasta el 23 de junio

Con la finalidad de dar muestra del desarrollo creativo de los estudiantes de la Escuela de Artesanías del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura y mantener las tradiciones artesanales del país, el Museo de Arte Popular alberga una muestra conformada por obras de alrededor de 50 alumnos y alumnas, las que fueron elaboradas durante su formación académica y poseen un valor simbólico para los jóvenes.

Las piezas de dicha exposición, que permanecerá hasta el 23 de junio en el MAP, fueron realizadas por estudiantes de todas las formaciones en Técnico Artesanal que ofrece el INBAL: cerámica, ebanistería, esmaltes, estampado, joyería y orfebrería, metales, textiles y vitrales, por lo que presentan una gran variedad de dimensiones y técnicas.

“Los estudiantes están a un paso de ser egresados y es grato que puedan mostrar las piezas que más les hayan significado. Aquí no hablamos de la mejor obra o la última, sino de aquel trabajo que les resultó quizás el más difícil, que bien pudo ser de los primeros semestres o de los últimos”, mencionó Julieta Ramírez, directora de la Escuela de Artesanías.

Somos nosotros —agregó la directora—, es decir, tanto alumnos y profesores, los que debemos mantener y preservar las técnicas y los procesos artesanales de nuestro país, especialmente en las ocho formaciones que imparte la escuela.

En tanto, Emilio Ortiz, coordinador de Comunicación Social del MAP, comentó que “para el museo es grato contar con la participación de los

estudiantes de la Escuela de Artesanías. Es un vínculo que establecemos como museo hacia los creadores y viceversa”.

Para el recinto, dijo, es relevante que permanezcan vivas las diferentes ramas y técnicas artesanales, porque le dan continuidad a todo lo que significa la tradición y la cultura de nuestros pueblos. Es enriquecedor que los alumnos sean parte motora de este trabajo de divulgación y promoción.

Las piezas que conforman las muestra fueron seleccionadas por los propios estudiantes, bajo el objetivo de que tuvieran un significado profundo para ellos. Sin embargo, también fueron aprobadas por la curaduría del recinto anfitrión, con la finalidad de que cubrieran los requisitos necesarios para formar parte de una exposición.

Diana Lorena Villalobos, egresada de la Escuela de Artesanías, explicó que su pieza de exhibición fue realizada con la técnica Tiffany, que lleva una cinta de cobre. “Me llevó mucho tiempo su elaboración, porque es de gran volumen. Además, la base es de cerámica y pertenece a mi familia desde hace muchos años. Mi madre me pidió que le realizara una pantalla, entonces le dediqué mucho tiempo a este trabajo y le entregué mucho de mí”.

Por otro lado, Mirna Ameyalli Martínez presenta la pieza *Gerardo Dottori-Aeropittura (Aeropainting)*, realizada en el Taller de Textiles. “Es una interpretación de un maestro pintor que se llama Gerardo. Decidí plasmarlo en textil, bajo la técnica tapiz. La trabajé con algodón y lana, todo es teñido natural en añil”.

La egresada Olga Anaya Calderón realizó “un símbolo maya que representa el universo y la dualidad, como el Yin-Yang. Mi inspiración fue mi familia, que viene de Yucatán. Es la pieza más simbólica de mi carrera, fue mi primer trabajo y está hecha en añil, que es mi color favorito. Se dice que el tejer es ir haciendo un hijo y cuando la terminé lloré”.

---000---