



Será inaugurada la exposición permanente *XX en el XXI. Colección del Museo Nacional de Arte*

- El recinto del INBAL ha reinstalado su acervo del siglo pasado en esta muestra integrada por 255 piezas de arte, dibujos, fotografías, esculturas, textiles y publicaciones

La Secretaría de Cultura, a través del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL), presenta en el Museo Nacional de Arte (Munal) *XX en el XXI. Colección del Museo Nacional de Arte*, primera exposición permanente que será inaugurada en la presente administración.

El recinto del INBAL ha reinstalado su acervo del siglo pasado –uno de los más solicitados por el público– en esta muestra integrada por 255 piezas de arte, dibujos, fotografías, esculturas, textiles y publicaciones. Dicho acervo había estado ausente de las salas permanentes del museo durante varios años, debido a los compromisos expositivos internacionales, así como a las peticiones de préstamo por parte de distintas instituciones nacionales y extranjeras.

El nuevo guion curatorial fue planeado conforme a un cuidadoso análisis de los valores plásticos y la potencia discursiva de las obras, a partir tanto de las aportaciones de la historiografía clásica y actual, como de las miradas críticas sugeridas por las más recientes exhibiciones museísticas en torno el tema, con el fin de ofrecer a los ojos del siglo XXI la relevancia del arte moderno producido en el siglo XX, como refiere el título de la muestra.

De este modo, a través de la curaduría se realizó una revisión del acervo que resultó en una sugerente propuesta la cual resalta los momentos históricos y artísticos, los movimientos vanguardistas, las nuevas poéticas y las aportaciones estéticas y sociales entre 1900 y 1970.





CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



INBAL

Asimismo, son reconocidas las donaciones hechas por creadores y sus familiares, coleccionistas y galeristas, quienes han destinado al INBAL y al pueblo de México piezas de trascendencia histórica y artística.

La curaduría realiza a los creadores emblemáticos de dicho periodo y de este museo: Gerardo Murillo *Dr. Atl*, María Izquierdo, Rufino Tamayo, José Clemente Orozco, Diego Rivera y David Alfaro Siqueiros. Esta selección de artistas obedece a la representatividad de obras de su autoría conservadas en los fondos de este recinto.

XX en el XXI. Colección del Museo Nacional de Arte está conformada por cinco núcleos, los cuales siguen un orden cronológico y abren espacios temáticos de reflexión en torno a la manera en la que los géneros artísticos fueron abordados y reinterpretados; el papel esencial que jugaron las artes en la difusión de las ideas revolucionarias y vanguardistas, tanto políticas como estéticas; la importancia de los artistas como catalizadores de la unidad social y generadores de sentimientos de identidad, y preocupaciones como la noción de modernidad, la relación con la naturaleza, el complejo tejido social y los diálogos con el arte de otras latitudes.

Despertar de la modernidad es el apartado que abre la muestra. En éste se explora la forma en la cual los temas y las soluciones plásticas que interesaron a los artistas que vivieron en el tránsito del siglo XIX al XX germinaron en un arte de vanguardia propiamente nacional, en piezas de creadores como Saturnino Herrán, Germán Gedovius, Félix Parra, Ignacio Rosas, Roberto Montenegro, Ángel Zárraga, Joaquín Clausell y Gerardo Murillo *Dr. Atl*.

La segunda sección, *Arte y Revolución*, está integrada por obras de artistas como Francisco Goitia, Manuel Rodríguez Lozano, Leopoldo Méndez, Ramón Alva de la Canal, Ramón Cano Manilla y Ezequiel Negrete Lira. A la par de la Revolución, con el papel fundamental que ejecutó Alfredo Ramos Martínez, surgieron las Escuelas de Pintura al Aire Libre, consecuencia de una revisión de los métodos de enseñanza artística, centralizada hasta ese entonces, y que se convirtieron en semilleros de donde emergieron artistas como Rosario Cabrera y Lola Cueto.



2019
AÑO DEL CAUDILLO DEL SUR
EMILIANO ZAPATA



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



INBAL

Vanguardia y reconstrucción nacional es el tercer núcleo, el cual inicia con un movimiento artístico crucial en el desarrollo del arte vanguardista posrevolucionario: Los Contemporáneos, encabezado por Salvador Novo, Xavier Villaurrutia y Jorge Cuesta, entre otros, retratados por Rodríguez Lozano, Miguel Covarrubias y Carlos Orozco Romero, respectivamente. También incluye una especial mención al trabajo de Lola Cueto, creadora de títeres para las funciones de teatro guiñol que buscaba reestructurar el tejido social, y las tecnologías protagonistas en el proceso de reconstrucción nacional, en piezas como *Paisaje urbano* de Frida Kahlo.

La cuarta sección, *Reinvención de dos géneros: retrato y naturaleza muerta*, explora las influencias provenientes del modernismo tardío, la pintura metafísica italiana y el surrealismo, y rinde homenaje a María Izquierdo, pionera que se abrió brecha en una escena dominada por varones y valoró las culturas indígenas, y a Rufino Tamayo, artista clave para comprender los procesos de intercambios artísticos entre México, Estados Unidos y Europa, además de reformador del muralismo y precursor de la pintura abstracta. Sobresalen las obras *Mis sobrinas* y *Retrato de María Asúnsolo* de Izquierdo y *Reloj y teléfono* y *Terror cósmico* de Tamayo.

El quinto núcleo, *Hitos de la Escuela Mexicana de Pintura*, es un homenaje a José Clemente Orozco, Diego Rivera y David Alfaro Siqueiros, los tres grandes maestros del muralismo mexicano, uno de los movimientos de vanguardia mexicana de mayor impacto social y que hasta el presente goza de gran admiración y estudios en torno a él en el mundo.

El programa académico de la exposición está conformado por visitas guiadas, una sala lúdica y diversos talleres. Para mayor información, se puede consultar el sitio www.munal.mx, así como sus redes sociales: MunalMx en Twitter e Instagram, y Museo Nacional de Arte en Facebook.

---000---



2019
AÑO DEL CENTENARIO DEL MUNDO
EMILIANO ZAPATA