



## **Escuela Nacional de Danza Nellie y Gloria Campobello mostrará el desarrollo artístico de sus estudiantes**

- Presentarán coreografías de danza contemporánea, española y folclórica, del 24 al 28 de junio en el Teatro de la Danza *Guillermina Bravo*; entrada gratuita

Fundada por personalidades inmersas en el desarrollo cultural de México, la Escuela Nacional de Danza Nellie y Gloria Campobello (ENDNGC) da cuenta del proceso de institucionalización de la danza profesional en nuestro país. Para mostrar la formación artística de sus estudiantes, del 24 al 28 de junio, a las 17:00 y 19:00, se llevarán a cabo presentaciones de danza contemporánea, española y folclórica en el Teatro de la Danza *Guillermina Bravo*. La entrada será gratuita.

Estas presentaciones forman parte de las prácticas escénicas 2019 de las Escuelas Superiores de Danza del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL), en las que la ENDNGC mostrará una gran variedad de coreografías. El viernes 28 finalizará con un programa especial denominado *Trabajos de integración*, el que comprende presentaciones de graduación, en el que participan alumnos de las tres orientaciones de la licenciatura en Educación Dancística.

En 1931, por instrucciones de la Secretaría de Educación Pública (SEP), se crea la primera escuela de danza pública, que abre sus puertas en 1932 y que posteriormente llevaría el nombre de Escuela Nacional de Danza Nellie y Gloria Campobello, institución que en la actualidad forma parte del INBAL.

Durante el periodo de 1931 a 1939 la escuela elaboró 10 planes de estudio, y es en 1937 cuando la institución orienta su proyecto educativo a la formación de profesores de danza, situación que prevalece en la actualidad.

“Uno de los logros más importantes de los últimos años es la práctica educativa. Los estudiantes de la licenciatura en Educación dancística, con orientaciones en Danza Contemporánea, Danza Española o Danza Folclórica, aplican sus conocimientos y saberes, dancísticos, psicopedagógicos y de investigación con diferentes poblaciones, que van desde





niños hasta adultos mayores en cerca de 200 instituciones públicas y privadas”, comentó Jessica Adriana Lezama Escalona, directora de la ENDNGC.

Este ejercicio se lleva a cabo durante un ciclo escolar —agregó—, como parte de la materia de Práctica educativa, en la que están asesorados por un docente de la escuela que los guía para que realicen la parte técnica, metodológica y educativa, de tal manera que lleven a cabo la planeación formal de su trabajo, sobre el que deberán presentar una ponencia para explicar cómo lo llevaron a cabo y cuáles fueron los resultados obtenidos.

Lezama Escalona mencionó que actualmente la población es de 165 estudiantes que pueden ingresar desde los 18 hasta los 30 años, como máximo. “Muchos de los alumnos mayores ya cuentan con carrera universitaria, aparte de la danza”.

Uno de los campos de oportunidad laboral para los egresados es incorporarse a escuelas de educación básica. La SEP, dijo, suele abrir plazas y muchos egresados han tenido la fortuna de integrarse a partir de los concursos que realizan.

A 86 años de su creación, se ha consolidado como referente en la enseñanza y formación profesional de bailarines y docentes que se integran a compañías dancísticas de México y el extranjero, que imparten clases en instituciones públicas o privadas y se convierten en investigadores y/o coreógrafos.

Los más jóvenes por lo general se integran como bailarines a diferentes compañías —explicó Lezama—, la formación que se les proporciona les da la posibilidad de incursionar en el campo de la danza como ejecutantes, docentes o investigadores.

Destacó que la escuela también les ofrece la oportunidad de actualizarse de forma continua: “En 2018 se abrió la maestría en Desarrollo de Proyectos Inclusivos en Artes y también una especialidad en Estudios del Movimiento, los docentes que integran esta última se encuentran certificados en Body Mind y Laban/Bartenieff, analistas del Movimiento.

“La especialidad se imparte en periodos vacacionales y la maestría en sesiones sabatinas. Será en este y hasta el próximo año, respectivamente, que concluyan ambas propuestas y se realice una valoración que se planeará cómo y cuándo abrirán las inscripciones para las próximas generaciones”, comentó.

Las prácticas escénicas 2019 son un elemento fundamental en la preparación de los estudiantes, ya que cuentan con la asesoría de coreógrafos que tienen compañías y están en activo, como Óscar Ruvalcaba, Lydia Romero, Leticia Alvarado, entre otros.





**CULTURA**  
SECRETARÍA DE CULTURA



**INBAL**

La Escuela Nacional de Danza Nellie y Gloria Campobello mantiene un compromiso constante con la educación, creación y producción dancística nacional, por lo que ofrece una gran variedad de programas que difunden conocimiento sobre este quehacer artístico.

Un ejemplo de ello es Ocuparte en verano —dijo Lezama—, programa de la ENDNGC mediante el cual se impartirán cursos y talleres para niños y adolescentes, así como para egresados y estudiantes de instituciones hermanas, como la Escuela Nacional de Danza Folklórica y la Academia de la Danza Mexicana, y para cualquiera que desee incorporarse a este campo de desarrollo y aplicarlo en su profesionalización.

Del 15 de julio al 2 de agosto, Ocuparte en verano ofrecerá diversos talleres de danza, el primero estará dirigido a niñas y niños de 6 a 8 y de 9 a 11 años; el segundo será para adolescentes, de 12 a 16, y para los adultos mayores habrá uno dedicado a la especialidad de folclor.

Además, se realizarán algunos talleres exclusivos para estudiantes y profesores de danza folklórica. En uno se verán Huapango queretano y Huapango hidalguense y también se ofrecerá otro de Psicología aplicada a la enseñanza de la danza.

---000---



**2019**  
AÑO DEL BICENTENARIO DEL NACIMIENTO  
DE EMILIANO ZAPATA