



El teatro, la disciplina más importante para comprender los dilemas de la humanidad

- La 40 Muestra Nacional de Teatro tendrá como sede el estado de Colima y se realizará del 21 al 30 de noviembre
- La convocatoria estará abierta del 26 de junio al 12 de agosto, en el sitio web www.muestranacionaldeteatro.com.mx

Frente al mural *La farándula*, de Francisco Icaza, en el Palacio de Bellas Artes, con lo que de esta manera se cumple un compromiso con la memoria visual y escénica del país, se dio a conocer la Convocatoria de la 40 Muestra Nacional de Teatro (MNT), abierta a partir de hoy, 26 de junio y hasta el 12 de agosto, en la que podrán participar teatristas, compañías, creadores escénicos nacionales y extranjeros que acrediten su estancia legal en el país y mexicanos radicados en el extranjero.

Organizada por la Secretaría de Cultura, a través del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura y la Coordinación Nacional de Teatro, así como por el Gobierno del Estado de Colima por medio de su Secretaría de Cultura, el encuentro teatral tendrá como sede el estado de Colima y se realizará del 21 al 30 de noviembre, bajo la dirección artística de María del Carmen Cortés, Aracelia Guerrero, Abraham Oceransky, Circee Rangel y Rodolfo Guerrero.

“Probablemente no haya una disciplina más importante en estos tiempos para comprender los dilemas de la humanidad y del país que estamos viviendo que el teatro, justamente porque es la única disciplina que es del tamaño de la vida y representa nuestra posibilidad de reconstrucción en el ámbito local y nacional, algo que en este momento es fundamental”, refirió





la Dra. Lucina Jiménez, directora general del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL).

Destacó que las 40 ediciones de la Muestra Nacional Teatro “hablan de la madurez de un espacio donde se relaciona, sintetiza, dialoga y construye una muestra que da cuenta de las diversidades escénicas de nuestro país. Es una muestra que nos permite saber hacia dónde caminan las teatralidades que se van creando en un país diverso en donde el teatro forma parte de la vida ritual de múltiples comunidades y de profesionales dedicados esta disciplina”.

Comentó que en la presente edición de la MNT no solo se impulsará el diálogo y el encuentro entre las diversas puestas en escena seleccionadas, sino que tendrá la posibilidad de fortalecer los vínculos con los teatristas de Colima, bajo dos ejes fundamentales: el teatro y la educación, y el teatro y su perspectiva comunitaria.

Asimismo, reconoció el apoyo otorgado por el gobierno de Colima para la firma del primer convenio de creación del Sistema Estatal de Educación e Investigación Artísticas, en el que la Muestra Nacional de Teatro jugará un papel importante en esta articulación con el sistema educativo.

Agregó que con el lanzamiento de las convocatorias de teatro escolar, ya en avance en los diferentes estados, se busca fortalecer el vínculo del teatro con la escuela pública y que el INBAL tenga una presencia nacional para trabajar con las entidades en la construcción de diferentes rutas.

También se refirió al desarrollo del Congreso Nacional de Teatro, espacio en el que se reunirán las comunidades teatrales el próximo mes de agosto en Baja California, así como a la viabilidad de las Muestras Regionales de Teatro, anunciada por la Secretaría de Cultura.

Afirmó que en Colima se sumará, a la convocatoria nacional, una de la entidad, en la que se prevé visibilizar el teatro hecho para comunidades y el dinamismo del teatro local.





CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



INBAL

Carlos Ramírez Vuelvas, secretario de Cultura, señaló que para el estado es importante que después de 40 años llegue la MNT. “Nos hemos preparado en nuestra comunidad teatral, en nuestros recintos e infraestructura, y en espacios públicos donde se realizarán algunas actividades de la muestra que seguramente es la fiesta más importante de teatro en el país.

El gobierno de Colima tiene una relación con el INBAL que nos ha fortalecido mucho y nos ha permitido trazar un plan estatal de cultura, que ahora podemos continuar a través del diálogo institucional con la firma de un convenio de educación artística, que será uno de los ejes de la convocatoria de la MNT, además de la política de cultura comunitaria”.

Por su parte, Marisa Giménez Cacho, coordinadora nacional de Teatro del INBAL, dijo que el teatro es una manifestación artística que mide el pulso de muchas cosas que pasan en el país. “La Muestra Nacional de Teatro es un eje fundamental que reúne gente de todo México para ver por dónde van los discursos, los lenguajes y qué se construye en materia teatral”.

Dio a conocer que las acciones artísticas de la MNT irán en tres líneas: Acciones artísticas colectivas, acciones artísticas aplicadas y acciones artísticas de la comunidad del estado de Colima. “Queremos que el trabajo artístico con Colima sea más profundo y acompañe todo el proceso con la idea de que la comunidad teatral de esta entidad encuentre horizontes para el crecimiento del teatro local, además de la continuidad de la construcción de muchos proyectos teatrales en el país, como el Festival de Monólogos”.

Circee Rangel, representante de la dirección artística de la 40 MNT, afirmó que en este encuentro se planteó la necesidad del intercambio en la república teatral que se quiere conformar. “Queremos escucharnos y compartir qué es lo que hemos hecho desde nuestros lugares. A partir de ello seguiremos con los encuentros de reflexión e intercambio sobre la perspectiva de género, perspectiva comunitaria, y el teatro y la educación.



2019
AÑO DEL CAUDILLO DEL SUR
EMILIANO ZAPATA



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



INBAL

“Sabemos que el teatro comunitario se hace desde hace mucho tiempo y que el teatro y la educación han sido una mancuerna fundamental; queremos reflexionar a partir de ello con las acciones artísticas y las propias necesidades de Colima. Estamos abiertos a todos los tipos de teatralidades, desde todos los frentes y a partir de las herramientas teatrales de todos los rincones del país”.

En cuanto a la inserción dentro del movimiento teatral nacional, por parte de la Compañía Nacional de Teatro del INBAL, Enrique Singer, director artístico, dijo que se ha desarrollado un proyecto en tres fases: las giras con puestas en escena como *Las preciosas ridículas*, de Molière; los talleres con artistas de primer nivel; y el programa *En compañía de la compañía*, enfocado en la coproducción con compañías independientes de los estados.

La Convocatoria de la 40 Muestra Nacional de Teatro se puede consultar en el sitio web www.muestranacionaldeteatro.com.mx.

---000---



2019
AÑO DEL CENTENARIO DEL SUR
EMILIANO ZAPATA