

Vuelve el tiempo con *Lluvia, ciento sesenta letras para volver a empezar*, monólogo de Alejandro Rodríguez

- Presentada por Paralelo Teatro y A la Deriva Teatro en breve temporada del 4 al 28 de julio en la Sala Xavier Villaurrutia del CCB

La obra *Lluvia, ciento sesenta letras para volver a empezar*, escrita e interpretada por Alejandro Rodríguez, se desarrolla a partir de la visión del protagonista, a modo de crónica, para relatar los sucesos históricos que impactaron en su vida cotidiana. Habla de las calles de su ciudad, de su infancia en un barrio popular, de las inquietudes que tuvo de adolescente, del amor que se convirtió en ideal, de la moda y de las canciones populares en distintas épocas de su vida.

Bajo la dirección de Susana Romo, esta puesta en escena, presentada por Paralelo Teatro y A la Deriva Teatro, tendrá una breve temporada del 4 al 28 de julio en la Sala Xavier Villaurrutia del Centro Cultural del Bosque, con funciones los jueves y viernes a las 20:00, los sábados a las 19:00 y los domingos a las 18:00, en el marco del ciclo *Teatro documental*, organizado por la Coordinación Nacional de Teatro.

“Por medio de este unipersonal, propongo conectar emotivamente con mi generación, puente entre el mundo analógico y el mundo digital, donde jóvenes y adultos crecieron influenciados por las expectativas del progreso y al mismo tiempo fueron afectados por la crisis económica”, compartió Alejandro Rodríguez, autor y protagonista de la obra.

Se trata de un sector social que creció bajo los valores de la modernidad y vivió el surgimiento de Internet y las redes sociales —agregó—, además de

ser testigo de un sistema educativo en decadencia. Desde ahí, al observar mi entorno, procuro hacer una reflexión y cuestionar nuestro devenir histórico.

En esta historia de amores, despedidas y reencuentros marcados por la tragedia y la esperanza, Ulises, mientras se despide de Lluvia, evoca los acontecimientos sociales más relevantes ocurridos en la ciudad que habita, en tanto recuerda un consejo que le dio su abuela: “Aprende el valor de aceptar la pérdida a través del tiempo, como los ciclos de vida, promesas olvidadas, canciones de moda, desapariciones, muertes y amores que llegan, dejan sus transformaciones y se van, como la lluvia”.

En 2018, el unipersonal *Lluvia, ciento sesenta letras para volver a empezar* participó en la gira de Teatro a Una Sola Voz - Festival de Monólogos, lo que le permitió presentarse en Hermosillo, Culiacán, Durango, Saltillo, Nuevo Laredo, San Luis Potosí, Guadalajara, Colima, Morelia, León, Xalapa y Ciudad de México.

Para más información, consultar las redes sociales de la Coordinación Nacional de Teatro del INBAL: @teatroinbal en Facebook, Twitter e Instagram.

---000---