



**Dirección de Difusión y Relaciones Públicas**

Ciudad de México, a 12 de julio de 2019  
Boletín núm. 1056

## **Cuarteto Saloma ofrecerá concierto con música de Salvador Contreras, Ricardo Castro y Alfredo Carrasco**

- El ensamble de cuerdas, bajo la dirección de Luis Samuel Saloma Alcalá, se presentará en el marco del ciclo Música de Cámara
- El sábado 13 de julio en el Museo Nacional de Arte y el domingo 14 en la Sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes

La obra de tres grandes compositores mexicanos: Salvador Contreras, Ricardo Castro y Alfredo Carrasco, será interpretada por el Cuarteto Saloma, bajo la dirección de Luis Samuel Saloma Alcalá, en concierto el sábado 13 de julio en el Salón de Recepciones del Museo Nacional de Arte y el domingo 14 en la Sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes, a las 11:30 y 17:00 horas, respectivamente.

Integrado por Pedro Andrés Rodríguez García y Panagiota Zagoura, violines; Luis Antonio Castillo Rueda, viola, y Alejandra Galarza García, violonchelo, el cuarteto de cuerdas se presentará en el marco del ciclo Música de Cámara que organiza la Coordinación Nacional de Música y Ópera del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL).

El director de la agrupación considera que la música mexicana para cuerdas debe tomar su lugar en el repertorio para cuarteto, pues se trata de piezas de gran calidad. De ahí que la agrupación se ha comprometido a impulsar su difusión.

El programa musical incluye el *Cuarteto núm. 2*, de Salvador Contreras; el *Cuarteto en fa sostenido menor*, de Ricardo Castro, y el *Cuarteto en mi*

*menor*, de Alfredo Carrasco. El Cuarteto Saloma es una agrupación enfocada en recopilar y presentar al público obras de compositores nacionales. Con este objetivo, la agrupación eligió para este concierto piezas de tres autores que crearon un nutrido repertorio para ensambles de cámara.

Salvador Contreras (1910-1982), fue un reconocido compositor, violinista y director de orquesta, que formaba parte del Grupo de los Cuatro (Salvador Contreras, Daniel Ayala, José Pablo Moncayo y Blas Galindo). Desde sus primeras obras para piano (1931), hasta su última composición orquestal, *Símbolos*, de 1979, Contreras se mantuvo en una línea creativa ascendente. Sus primeras obras se vincularon con el impresionismo, luego se sumó a la corriente nacionalista y terminó con el dodecafonismo, recorrido que le permitió consolidar un lenguaje propio.

Su obra abarca música de cámara y sinfónica. Dentro de la primera categoría, destacan cuatro cuartetos para cuerdas, siete preludios para piano, una sonata para violín y cello, canciones y piezas para guitarra. El maestro Salvador Contreras falleció en la ciudad de México el 7 de noviembre de 1982.

Ricardo Castro (1864-1907), es considerado el más importante compositor y pianista mexicano del siglo XIX. Nació en la ciudad de Durango, y realizó sus estudios de piano y composición en el Conservatorio Nacional de Música.

Entre sus composiciones se encuentran dos sinfonías, un poema sinfónico y un cuarteto; compuso también numerosas obras para piano, valeses, mazurkas y un Concierto para piano y orquesta. Destacan el *Vals Caprice* y *Capricho brillante, op. 10*. Obtuvo una beca para continuar sus estudios en Europa de 1903 a 1906, donde creó un concierto para violonchelo y orquesta que se estrenó el 6 de abril de 1903 en la "Salle Erard" de París, con Marix Loevensohn como solista. Falleció en 1907 a los 43 años.

El tercer compositor elegido por el Cuarteto Saloma para este concierto es Alfredo Carrasco Candil, nacido en Culiacán Sinaloa en 1875. Su primera obra escrita a los 12 años fue *María*, mazurca para piano, y la segunda fue *Dolores*, mazurca para piano, obsequiada a su madre en su cumpleaños.

Alfredo Carrasco vivió en el México afrancesado de Porfirio Díaz, época de esplendor del vals y la canción romántica, pero también se desarrolló en el



**CULTURA**  
SECRETARÍA DE CULTURA



**INBAL**

México costumbrista de principios del siglo XX. Su repertorio abarca valeses, polkas, mazurcas, danzas, misas, motetes, música para obras de teatro, ópera, nocturnos, tarantelas y marchas militares. Sus temas son testimonio fiel del periodo de transición en la historia de la música de concierto: el fin del romanticismo y el inicio del nacionalismo. Falleció el 31 de diciembre de 1945.

---000---



**2019**  
ADMINISTRACIÓN CULTURAL  
EMILIANO ZAPATA