

La mezzosoprano María Luisa Tamez y el pianista Carlos Alberto Pecero dedicarán concierto a Emiliano Zapata

- El programa especial *In memoriam al general Zapata* se realiza en el marco del centenario luctuoso de El Caudillo del Sur
- Interpretarán corridos, temas de la época de la Revolución y canciones de dominio popular, el 19 de julio en el Jardín Borda de Cuernavaca, Morelos

Con la intención de recordar el centenario luctuoso de El Caudillo del Sur, la mezzosoprano María Luisa Tamez y el pianista Carlos Alberto Pecero ofrecerán el programa especial *In memoriam al general Zapata*, conformado por corridos, composiciones musicales de la época de la Revolución y canciones de dominio popular, el próximo 19 de julio, a las 19:00 horas, en el Jardín Borda de Cuernavaca, Morelos.

“Me conmueve hacer este concierto, que no es un recital, sino un homenaje a un líder revolucionario, a un héroe nacional que defendió a los campesinos y luchó por los ideales de libertad y justicia”, expresó en entrevista la cantante María Luisa Tamez.

Señaló que para crear este programa realizaron una investigación con el fin de localizar y contextualizar las obras que interpretarán. En concordancia con la tradición musical del sur, vincularon los corridos dedicados a Emiliano Zapata con el género musical del estado que lo vio nacer: bola suriana.

“El programa es muy diverso, una parte estará dedicada a los corridos zapatistas y a los cantos de la Revolución Mexicana que eran del dominio público, como *El quelite*, *La cucaracha*, *La Jesusita*, *La Adelita*. La otra mitad del concierto será un homenaje hablado, pues recitaremos algunos versos que provienen de corridos”.

De acuerdo con María Luisa Tamez, durante la investigación se dieron cuenta que el corrido, como género musical, reflejaba la historia de México. “El corrido era el internet de la época, los periódicos, el medio a través del cual la gente se enteraba de las noticias de la Revolución, como los merolicos que todavía persisten en algunos barrios”.

Por su parte, el pianista Carlos Alberto Pecero señaló que durante el porfiriato, el piano fue uno de los instrumentos favoritos con el que trabajaban compositores, como Juventino Rosas, Ricardo Castro, Enrique Villanueva, quienes también eran grandes pianistas.

“Para el concierto decidimos adaptar estas piezas revolucionarias al piano, pues son obras musicales que por su origen popular se tocaban con armónica y guitarra”.

En este sentido, dijo que el concierto es una reconciliación histórica y cultural entre el piano y la música revolucionaria. “Para nosotros fue muy importante hacer este homenaje, que se realizó primero en el Alcázar del Castillo de Chapultepec, con un piano de la época de 1920”.

De acuerdo con el pianista, el concierto transitará por diversas emociones: hay piezas chuscas, irónicas, satíricas, otras más emocionales o solemnes. Asimismo, destacó que algunas obras son adaptaciones suyas al piano y otras tienen arreglos del pianista José Luis González. También hay corridos que no tenían partitura, los cuales fueron trabajados por él y la maestra María Luisa Tamez para sacarlas de oído.

“Para mí ha sido una experiencia gratificante, pues pocas veces se hacen este tipo de programas que implican una manera diferente de tocar el piano, toda vez que se ejecuta música triste, alegre, sarcástica, que narra la epopeya de esas batallas y es parte del acervo cultural que hay que mantener vivo”.

Entre las piezas que interpretarán están *La rielera*, de Samuel M. Lozano; *Corrido de Zapata niño*, de José Muñoz Cota; *Corrido del general Zapata*, de Jesús Díaz Bustamante; *Corrido del Plan de Ayala*, de Leonardo Costa; *Siete leguas*, de Graciela Olmos; *Corrido de la muerte trágica de don Emiliano Zapata*, de E. Warman o las piezas de dominio público *Adiós mi chaparrita*, *Carabina 30-30* y *Corrido del mártir de Chinameca*.

---000---