

Dirección de Difusión y Relaciones Públicas

Ciudad de México, a 18 de julio de 2019 Boletín núm. 1089

Tijuana compartirá cuatro publicaciones en el Centro de Creación Literaria Xavier Villaurrutia

 Darán a conocer sus obras Daniel Salinas Basave, Roberto Castillo Udiarte y Elizabeth Villa, el 24 de julio a las 19:00 horas

Con el propósito de dar a conocer lo más reciente de la producción literaria, el Instituto Municipal de Arte y Cultura de Tijuana, en colaboración con la Coordinación Nacional de Literatura del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, presentará las obras Juglares del bordo, de Daniel Salinas Basave; La complicidad del humo y Ucronías, de Roberto Castillo Udiarte, y Entre el vacío y la orfandad. Sociedad y prácticas culturales en Tijuana, 1942-1968 de Elizabeth Villa, en el Centro de Creación Literaria Xavier Villaurrutia el próximo miércoles 24 de julio a las 19:00.

Con Juglares del bordo, el escritor Daniel Salinas Basave ganó el primer premio del Concurso Literario Fundación El Libro de Argentina. En esta historia la protagonista es Tijuana de noche y lo que en ella se mueve, desde los infortunios de los pobres debido a una precariedad que desarticula familias y vínculos, hasta apuestas empresariales y una frontera, la de México y Estados Unidos, corredor de historias que se anudan, interrumpen y vuelven a encontrarse.

Autor de 12 libros, Salinas Basave es originario de Monterrey, Nuevo León, pero desde hace años radica en Tijuana, lugar donde integró la generación fundadora de periódico *Frontera*. Ha publicado crónicas y artículos en diversos medios, como *Gatopardo, Esquire, Milenio Diario, Confabulario, Laberinto, Pez Banana*, entre otras publicaciones.

Ha impartido dos diplomados de periodismo narrativo en la Universidad Iberoamericana. Fue enviado como reportero a la Zona Cero de Nueva York en





2001 y fue becario de la Sociedad Interamericana de Prensa en Argentina en el seminario Periodismo de Alto Riesgo, Campo de Mayo, 2008.

Roberto Castillo Udiarte también se presentará en esta mesa con dos nuevos libros: *Ucronías*, obra con 44 recreaciones narrativas de hechos históricos que han sido modificados con ciertos giros, personajes y eventos ficticios, y *La complicidad del humo*, notas, reflexiones, datos y ficciones acerca de un fumador en un mundo de no fumadores.

Nacido en Tecate, Baja California, Castillo Udiarte ha sido profesor, corresponsal, traductor, periodista cultural, editor, tallerista y realizador de radio. Tiene 16 libros publicados, divididos entre poemas, narrativa y crónica, entre ellos Smooth-talking Dog, Feisbuquianas y otras giralunas, Crows, Nuestras vidas son otras, Banquete de pordioseros, entre otros.

Ha publicado varias antologías: Palabras mayores de las seis menores, Ballena de lunas, Nuestra cama es de flores, Aquella noche el mar, Cómplices de sueños, entre otras. Sus poemas han sido traducidos al inglés, alemán, francés, italiano, portugués y Braille.

Desde hace más de 15 años ha impartido talleres de Historias de vida, Lectura y Creación literaria para promotoras comunitarias en colonias marginadas en Mexicali y Tijuana, así como para estudiantes de primaria y secundaria, por parte de Casa de las Ideas, y para las alumnas internas e internos en la cárcel para menores de Tijuana desde septiembre de 2015.

El tercer libro que presentarán en el Centro de Creación Literaria Xavier Villaurrutia será Entre el vacío y la orfandad. Sociedad y prácticas culturales en Tijuana, 1942-1968 de Elizabeth Villa. Esta publicación explora los procesos de posicionamiento social por parte de distintas comunidades y sectores de la clase media de Tijuana, a partir de la década de 1940 hasta finales de 1960.

La obra es una vasta y consistente investigación de la que resulta una reflexión desde distintos ángulos que le otorga a la clase media un lugar protagónico y relevante dentro de la conformación de la ciudad y su proceso de modernidad.

Elizabeth Villa Pérez nació en Tijuana, Baja California. Ha publicado diversos artículos sobre sus investigaciones literarias e históricas en revistas académicas y de divulgación, como Región y sociedad, Amoxcalli, ConNotas, Definitivamente jueves, Arte para salvar a México y Yubai.





Como poeta y narradora ha sido antologada en *Nuestra cama es de flores* (2008), *Cuentario* (2012) y el *San Diego Poetry Annual 2018-2019*. Es autora de los libros *Apología de la brevedad* (2010), *Memorias de una molécula* (2018) y *Entre el vacío y la orfandad. Sociedad y prácticas culturales en Tijuana, 1942-1968* (2018).

---000---

