

Recorrido programado por las exposiciones de Rodrigo Moya en el Palacio de Bellas Artes y el Centro de la Imagen

- Sábado 20 de julio a las 11:00 horas, la entrada será gratuita con cupo limitado bajo previo registro

Una visita programada para el sábado 20 de julio permitirá conocer las exposiciones *Rodrigo Moya. México / Escenas* y *Rodrigo Moya. México / Periferias* que se presentan en el Museo del Palacio de Bellas Artes y en el Centro de la Imagen, respectivamente, que integran fotografías en su mayoría *vintage* (impresiones de época) tomadas por el artista de 1955 a 1968 que revelan el México complejo y contradictorio, escindido entre la modernidad y la tradición.

Ambos recorridos serán realizados por equipos de Mediación de los recintos para comprender de manera amplia la fotografía de Moya, considerada dialéctica en cuanto a que sintetiza aquellos rasgos que en su enfrentamiento y choque permanente reflejan la dura e híbrida realidad de México.

En su obra, se percibe una mezcla de valores opuestos y en manifiesta tensión, un país escindido entre lo urbano y lo rural, la prosperidad y la precariedad, lo social y lo individual.

Con la curaduría de Laura González-Flores, la muestra en el Palacio de Bellas Artes reúne dos conjuntos de fotografías: *Ciudad / Persona* y *Ciudad / Cultura*, en las que la urbe se visibiliza como un telón dinámico. Sus imágenes constituyen un testimonio de un país en proceso de cambio.

Las exposiciones conformadas por aproximadamente 250 imágenes del Archivo Fotográfico Rodrigo Moya, se presentan como parte de un proyecto realizado por la Secretaría de Cultura y el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL), en conjunto con el Museo Amparo de Puebla y el Centro de la Imagen.



CULTURA

SECRETARÍA DE CULTURA



INBAL

Los asistentes podrán conocer de manera muy completa ambas exposiciones y adentrarse en la vida y obra de Rodrigo Moya, quien nació el 10 de abril de 1934 en Medellín, Colombia, y es hijo del escenógrafo Luis Moya y de la antioqueña Alicia Moreno.

La familia Moya Moreno se instaló en México dos años después del nacimiento de Rodrigo Moya, cuando su papá comenzó a trabajar en los medios teatral y cinematográfico y residieron en una vivienda del Centro Histórico; posteriormente, la familia se mudó a la colonia Tabacalera y luego a la avenida Insurgentes, frente al Parque Hundido.

En los años cincuenta, Rodrigo Moya aprendió a editar fotografía y en 1955 realizó su primer ensayo en el Valle del Mezquital. En los años sucesivos se dedicó a realizar reportajes de carácter político y social para diversas publicaciones, que combinaba con proyectos fotográficos personales.

Cabe señalar que al final del recorrido habrá una sesión con la cuenta-fotos Gabriela Villa a fin de recrear historias de los personajes retratados por Moya.

El itinerario con entrada gratuita se realizará a las 11:00 horas y tendrá cupo limitado bajo previo registro en vmartinez@inba.gob.mx y mpba.informes@inba.gob.mx. El punto de reunión será el Módulo de informes del Museo del Palacio de Bellas Artes, donde iniciará la visita y posteriormente se trasladarán los participantes hacia el Centro de la Imagen.

---000---



2019
BICENTENARIO
EMILIANO ZAPATA