



INBAL impulsa educación artística de calidad con clases magistrales de primer nivel

- El violinista Gil Shaham y la Orquesta de las Américas comparten experiencia con alumnos del Conservatorio Nacional y de la Escuela Superior de Música

Estudiantes del Conservatorio Nacional de Música (CNM) y de la Escuela Superior de Música (ESM) participaron en las clases magistrales que ofrecieron integrantes de la Orquesta de las Américas y el destacado violinista estadounidense Gil Shaham, en una experiencia académica con la que se promovió la educación artística del país a través de instrumentistas destacados provenientes de diversas partes del mundo.

Previo a las sesiones realizadas este jueves 18 de julio en las instalaciones del Conservatorio Nacional de Música, la subdirectora del recinto anfitrión, Berenice Ruiz, resaltó la oportunidad que se les brinda con clases magistrales de primer nivel. “El que estén aquí el violinista Gil Shaham y la Orquesta de las Américas es algo muy enriquecedor para los estudiantes del CNM y ESM, porque van a fortalecer sus conocimientos”, dijo.

“En ocasiones los alumnos no pueden participar en clases magistrales con maestros de diversas partes del mundo y que tienen la experiencia de tocar con directores profesionales y ésta es una oportunidad para ver el ejemplo de los integrantes de la orquesta, y para que se animen a presentar una audición y formar parte de la Orquesta de las Américas”.

Por su parte, Christine Lauck, promotora de la Orquesta de las Américas, agradeció la invitación de presentarse en una de las instituciones musicales más importantes del país, el CNM, y dar oportunidad a los integrantes de la agrupación musical de compartir su experiencia. “La Orquesta de las Américas





es una representación de los mejores músicos de 25 países del continente, quienes pasaron por una serie de audiciones duras y competitivas.

“Después de estar en Puebla, la orquesta se encuentra en la Ciudad de México en lo que es la mitad de nuestra gira. Tiene integrantes que también han tomado clases magistrales con instrumentistas de la Filarmónica de Berlín, la Metropolitan Opera y la Orquesta de Minería y después de ofrecer múltiples conciertos darán clases magistrales en el Conservatorio, algo que permite no sólo el conocimiento de la música, sino un encuentro personal y un encuentro entre culturas”, agregó.

Fueron en total 16 clases magistrales las que se impartieron de forma simultánea a 53 alumnos en las instalaciones del Conservatorio Nacional de Música: Violín, a cargo de los maestros Gil Shaham y Aubree Oliverson; Viola, impartida por Fernando Domínguez; Violonchelo, con Diego Rodríguez; Contrabajo, a cargo de José Arévalos; y Flauta con la maestra María Vallejo.

Además de Oboe por Nicolás Nemitz; Clarinete con Iván Hernández; Fagot con Victoria Merlo; Corno impartida por David Tarté; Trompeta con Juan Felipe Lince; Trombón, con Erick López; Trombón bajo con David Santos; Tuba con el maestro Vicente Chavarría; Arpa a cargo de Alexis Colner; y Percusiones con Arthur Lin y Davi Martinelli.

La pasión por la música trasciende fronteras e idiomas

“En mi clase vi mucho nivel artístico con tres grandes artistas mexicanos y es muy alentador ver gente tan joven que toca con un nivel tan alto. Además, es muy bonito ver cómo la pasión por la música trasciende fronteras e idiomas. Para mí dar clases magistrales es como estar en el escenario con 100 grandes artistas de cualquier orquesta profesional y lo que le podría decir a los jóvenes violinistas es que sigan adelante, trabajando y disfrutando lo que hacen”, dijo Gil Shaham, después de concluir su clase.

Con el ganador del Grammy y nombrado *Instrumentista del año* por la revista *Musical America*, participó el alumno Carlos Fabián García Buendía, quien dijo estar orgulloso de trabajar al lado de Gil Shaham. “Fue algo bastante gratificante, vi la diferencia de lo que le presenté y lo que me corrigió, y fue algo que me hizo crecer mucho musicalmente”, dijo.





Por su parte, el estudiante Ricardo Jiménez Montoya afirmó que compartir una clase con personas profesionales es algo muy fructífero. “El maestro Gil Shaham es de los grandes violinistas de nuestra época y nos sentimos honrados de tener una clase magistral con él, es un excelente músico y hay que sacarle mucho provecho a esta clase”.

Mientras que el estudiante Rubén Obed comentó que es importante que gente con alto nivel oriente en cuestión de clases y audiciones para aspirar a entrar a una orquesta. “Es importante que uno siempre esté con la disposición de aprender cada vez más y Shaham se ha caracterizado por compartir su conocimiento con personas que lo necesitan, y espero el año entrante audicionar para la Orquesta de las Américas”.

Diego Juárez dijo que fue una experiencia enriquecedora compartir clases con compañeros de otras escuelas y con una maestra impresionante y de otra cultura que compartió su perspectiva del violín y de la vida.

En tanto, Dulce Karen Muñoz aseguró que los maestros asistentes son muy valiosos “por lo que es algo que debe continuar haciéndose, ya que es una gran oportunidad como estudiante tener contacto con este tipo de orquestas”, mientras y Jessica Contreras refirió que fue su primera clase magistral con una violinista que toca muy bien, Aubree Oliverson, y que le enseñó que la preparación mental es importante.

Durante las clases magistrales se entregaron diplomas de reconocimiento a los alumnos participantes, además de proyectar un video en el que diversos integrantes de la Orquesta de las Américas compartieron su experiencia también sobre las audiciones para ingresar a la orquesta, los errores que comúnmente se cometen, la importancia del trabajo duro y el talento, y consejos que deben seguir los jóvenes instrumentistas en una audición, incluso se tomó una fotografía grupal como recuerdo de la experiencia.

---000---



