

México, D. F., a 6 de julio de 2015
Boletín Núm. 870

Será presentado el volumen *Santo y seña: relevos literarios sobre el Enmascarado de Plata*

- Compilación de textos literarios en torno a la mitología de la figura del luchador
- Integrada por 30 cuentos, ensayos, crónicas y poemas de diversos autores
- El jueves 9 de julio en el Centro de Creación Literaria Xavier Villaurrutia

Santo y seña: relevos literarios sobre el Enmascarado de Plata es un libro que reúne 30 textos literarios que abarcan cuento, crónica, ensayo y poesía, y los cuales tienen en común que giran en torno a la mitología de la figura de *Santo*, el *Enmascarado de Plata*, el héroe mexicano por antonomasia.

Esta compilación será presentada por el poeta Daniel Téllez y los antologadores del volumen, Mara Romero y Miguel Ángel Avilés, el jueves 9 de julio a las 19:00 horas en el Centro de Creación Literaria Xavier Villaurrutia (Nuevo León 91, colonia Hipódromo Condesa).

Al respecto, Daniel Téllez comentó que los compiladores de *Santo y seña: relevos literarios sobre el Enmascarado de Plata* son originarios del norte de México y resaltó que Mara Romero es una de las pocas *santólogas* en el país, considerada así por su amplio conocimiento sobre el ídolo mexicano, quien destacó como luchador profesional, actor de cine y héroe de historietas.

“Titulé el prólogo del libro *El Santo tiene mixtos rostros* porque, en cada apropiación de sus significados culturales y literarios, *Santo* se multiplica y se

"2015, Año del Generalísimo José María Morelos y Pavón"

resignifica ante las variadas formas en las que se percibe el mito épico del personaje", señaló Daniel Téllez.

El también poeta destacó que en tiempos recientes el arte literario ha vuelto los ojos hacia la lucha libre, lo cual ha creado un cúmulo de proposiciones, reinterpretaciones y acercamientos a este deporte-espectáculo.

"Se presentan como fenómenos de masas, desde la ideologización social del bien contra el mal, las crónicas deportivas o sobrados ensayos alrededor de la máscara y el carácter de teatro repentino que la lucha libre suscita sobre el encordado".

La figura de *Santo* en el plano estrictamente literario, agregó, ha ganado simpatías entre los escritores, y citó dos poemas: uno breve, *Héroe Santo* de Roberto López Moreno, y otro extenso, *El Santo* de César Benítez, extremos alegóricos en torno al personaje.

Explicó que el primero logra vengar al pueblo mediante el gozo y el ceñido ritmo de la multitud enardecida, y que el segundo es una saga "espléndida", vista desde la historia del personaje en el ring, el celuloide, la pantalla chica y la arena, "pero también en la esperanza que habita en cualquier esquina cuando uno se detiene ahí a esperar al héroe".

Daniel Téllez indicó que *Santo y seña: relevos literarios sobre el Enmascarado de Plata* reúne voces autorizadas que, desde la creación literaria, hacen de la imagen de *Santo* una pasión de enigmas, desalientos y nostalgias que sacuden con vigor la estabilidad del mito de santidad alrededor de la efigie del luchador.

"En cada página de esta apuesta literaria se patentiza un curioso entendimiento de lo que somos, lo que imaginamos y lo que deseamos ser, todo a través de la figura del héroe *Santo*".

Lo que el lector encontrará, consideró el escritor, son atisbos al personaje "desde la crónica, el relato, el anecdotario, la biografía y el poema; desde la verosimilitud literaria y bajo sospecha, siempre detrás de una máscara plateada. Este gozoso paroxismo es caldo de cultivo para esta mitología que a todos nos pertenece".

"2015, Año del Generalísimo José María Morelos y Pavón"

Para Daniel Téllez, la visión que se tiene de *Santo* en otras entidades del país, lejos de la Ciudad de México, es intensa y muy prolija en anécdotas.

"Cualquiera puede comprobar, gracias a los anales visuales, la fascinación que despertaba el héroe ficticio entre los fanáticos que lo tenían a unos cuantos metros; la bondad de una sonrisa del héroe del cine mexicano al alcance de todos.

"El fervor popular que despierta la figura de *Santo* aquí se ve recompensado y contagiado en los mixtos rostros que *Santo y seña. Relevos literarios sobre el Enmascarado de Plata* ofrece al lector.

"Por aquí deambulan voces literarias consolidadas, como Roberto López Moreno, César Benítez, Armando Alanís, Mara Romero, Raúl Antonio Cota, Miguel Ángel Avilés, Fuensanta Zertuche y Dan Lee, entre otros", finalizó el escritor.

---000---