



Construyendo puentes. Arte chicano / mexicano llegará al Museo de los Pintores Oaxaqueños

- Del 3 de agosto al 27 de octubre, la exposición, conformada por alrededor de 70 obras, ocupará las salas de dicho recinto

Construyendo puentes. Arte chicano / mexicano de Los Ángeles a Ciudad de México, a través de una selección de obras, presenta cómo los lazos artísticos trascienden la identidad individual y las fronteras. La muestra forma parte del programa de exposiciones itinerantes del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL) y el Museo de Arte Carrillo Gil (MACG), por lo que esta vez se exhibirá en el Museo de los Pintores Oaxaqueños, del sábado 3 de agosto al domingo 27 de octubre.

Con la curaduría del especialista en arte chicano Julián Bermúdez, la exposición reúne una selección de obras realizadas por varias generaciones de artistas chicanos del sureste de California, Estados Unidos. Se trata de alrededor de 70 obras de más de 30 artistas, elaboradas en técnicas tan diversas como pintura, escultura, fotografía, collage, video, dibujo, instalación, performance y técnicas mixtas.

La exposición es una iniciativa del Museo de Arte Carrillo Gil, recinto que la albergó de septiembre a noviembre del año pasado, con la intención de llevarla a varios espacios del país, en una colaboración de la Secretaría de Cultura a través del INBAL, la Secretaría de Relaciones Exteriores y la empresa AltaMed Health Services, de Estados Unidos, a quien pertenece la colección.





Construyendo puentes. Arte chicano / mexicano de Los Ángeles a Ciudad de México tiene la finalidad de analizar la manera en que los artistas chicanos de distintas generaciones exploran el carácter híbrido de su cultura, a través de cinco temas: *Diamantes rebeldes del sur*, *Imaginando paraísos*, *Extranjeros en su propia casa*, *Mapeo de identidad* y *Superando las separaciones en la dualidad cultural*.

Durante 50 años de existencia, el arte chicano, siempre en transformación, se ha conformado a sí mismo como una de las principales corrientes del canon creativo estadounidense. Asentado sobre cuatro culturas –la precolombina, la hispánica invasora, la mexicana y la estadounidense–, el arte chicano se inspira en éstas y se desarrolla a partir tanto de sus raíces como de las décadas de opresión que han sufrido quienes lo practican y sus familias.

Por ello, al ampliar la perspectiva de la apreciación del arte chicano y latino más allá de su hogar estrictamente geográfico, esta exposición pone de manifiesto los inexorables lazos que estos artistas tienen con México, y cómo trascienden la identidad individual y las fronteras, dijo en su momento el curador Julián Bermúdez.

Nacido a mediados de la década de los sesenta, junto con los protestantes de la Guerra de Vietnam y el movimiento *Black Power* a favor de los derechos civiles, el llamado Movimiento Chicano en Estados Unidos desafió la categorización y los estereotipos ampliamente divulgados entre la población anglosajona, así como a los centros educativos públicos, plagados de deserción, que pregonaban que los latinos eran incapaces de lograr un nivel de vida de clase media.

Estos problemas se convirtieron en los temas centrales de los primeros artistas chicanos. El realismo expresionista y franco de sus obras atraía a un público de arte que se había hastiado de las sucesivas tendencias del sistema establecido en pinturas poco representativas, expone Bermúdez.

Y agrega: “Con habilidades altamente desarrolladas y gran originalidad, estos artistas de origen dual, mexicano y estadounidense





CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



INBAL

dirigieron las miradas hacia la cultura latina, no sólo destacando los conflictos con la sociedad anglosajona, sino también alardeando, celebrando y elevando los elementos de la cultura y tradición latinas que el mundo anglosajón ya no podía ignorar.

“Tanto los avances como las dificultades de las últimas cinco décadas han ayudado a dar forma a la evolución del arte chicano y latino. Estos artistas expandieron su expresión creativa y demostraron gran destreza para desarrollar y representar sus mitologías, metodologías y filosofías. Introdujeron una destacada y original escuela en la historia del arte”, afirma el curador.

Construyendo puentes. Arte chicano / mexicano de Los Ángeles a Ciudad de México se presentará del sábado 3 de agosto al domingo 27 de octubre en el Museo de los Pintores Oaxaqueños, ubicado en Av. de la Independencia núm. 607, esquina con García Vigil, Centro de la ciudad de Oaxaca.

---000---



2019
EMILIANO ZAPATA