



Dirección de Difusión y Relaciones Públicas

Ciudad de México, a 09 de agosto de 2019
Boletín núm. 1220

Giovanna Recchia, investigadora del Citru del INBAL, dedicó 28 años a la historia de la escenografía en el teatro mexicano

- La especialista italiana, quien se ocupó a la documentación escenográfica mexicana, falleció ayer en la Ciudad de México
- Su trabajo constituye una guía fundamental para el conocimiento de la historia de la escena mexicana, así como de los aspectos visuales y funcionales que han sido parte de su desarrollo
- Entre sus investigaciones destacan *Nueve escenógrafos mexicanos*, *Espacio teatral en la Ciudad de México, siglo XVI-XVIII* y *Escenografía mexicana del siglo XX*

El Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL) lamenta el deceso de la investigadora teatral Giovanna Recchia, cuya trayectoria de 28 años en el Centro de Investigación, Documentación e Información Teatral *Rodolfo Usigli* (Citru), significó una aportación fundamental al conocimiento de la historia de la escena mexicana y su transformación a lo largo de los siglos.

En 1991, obtuvo el Premio de Investigación Teatral *Rodolfo Usigli*, año en que se unió al cuerpo académico del Citru, donde tuvo a su cargo proyectos de investigación y documentación sobre la arquitectura teatral y la escenografía mexicana, ya que contaba con estudios en el Instituto Universitario de Arquitectura, en Venecia. Giovanna Recchia (Italia 1942 - México 2019), cursó el posgrado en Arquitectura Teatral y Escenografía en el Instituto de Artes Aplicadas, en Praga, con el arquitecto Josef Svoboda.





Entre sus investigaciones realizadas en el Citru del INBAL se encuentra *Nueve escenógrafos mexicanos*, en la que aborda las trayectorias de Martín Acosta, Philippe Amand, Jorge Ballina, Juliana Faesler, Juan José Gurrola, Alejandro Luna, Arturo Nava, Gabriel Pascal y Mónica Raya, quienes reflexionan sobre su formación artística, su trayectoria profesional, así como sobre la escenografía y el teatro. Con esta investigación se elaboró un micrositio.

Asimismo, destaca su trabajo *Espacio teatral en la Ciudad de México, siglos XVI-XVIII*, material descargable en formato PDF. Dicho estudio, basado fundamentalmente en las actas de Cabildo de la Ciudad de México, registra y describe los espacios que albergaron las representaciones civiles, religiosas y cortesanas, así como los locales construidos *ex profeso* para la realización de funciones teatrales (casas de comedia, corrales, coliseos) del siglo XVI al XVIII en la urbe. Incluye un apéndice documental e ilustraciones de plantas, maquetas, dibujos y fotografías.

Otra de las investigaciones principales de Giovanna Recchia se titula *Escenografía mexicana del siglo XX*, también descargable en PDF, la cual presenta un amplio catálogo que reúne documentación y evidencia iconográfica (diseños, fotografías, bocetos y planos) de la escena mexicana desde el año 1900 hasta 1996.

La publicación da cuenta del tránsito de los decorados a la escenografía y su función fundamental en la teatralidad, regida bajo el signo de la puesta en escena, con lo cual Giovanna Recchia profundiza en el desarrollo del lenguaje plástico y espacial del teatro mexicano moderno, desde la aparición de sus primeros especialistas hasta las generaciones que llevarían el diseño escénico a un amplio reconocimiento nacional e internacional.

Debido a su amplia investigación se cuenta con un índice de escenógrafos, en el que conviven pintores y arquitectos que colaboraron significativamente en el teatro, que incluye información sobre cada uno.

Las investigaciones de Giovanna Recchia constituyen una guía fundamental para el conocimiento de la historia de la escena mexicana, así como de los aspectos visuales y funcionales que han sido parte de su desarrollo. Su estudio sobre la infraestructura teatral de la Ciudad de México da cuenta de su transformación a lo largo del tiempo.

--000--





CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



INBAL



INBAL / CITRU. Fot. Christa Cowrie



2019
AÑO DEL CAUDILLO DEL SUR
EMILIANO ZAPATA