



## **El fotógrafo Santiago Arau, abordará mañana el tema El patrimonio arquitectónico desde las alturas**

- El especialista dictará la conferencia *Arquitectura desde el aire*, en la que abordará su trabajo en la fotografía aérea
- El 13 de agosto a las 19:00 horas en la Sala Adamo Boari del Palacio de Bellas Artes

El trabajo del director y fotógrafo Santiago Arau, quien ha registrado sitios en más de 300 localidades de la República Mexicana a través de la fotografía aérea, será tema de la conferencia *Arquitectura desde el aire*, organizada por la Dirección de Arquitectura y Conservación del Patrimonio Artístico Inmueble (DACPAI) del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL).

La actividad se realizará este martes 13 de agosto a las 19:00 horas en la Sala Adamo Boari del Palacio de Bellas Artes.

Arau, cuya obra se ha exhibido de forma individual y colectiva en Casa América en Madrid, LA Skate Park en Los Ángeles, el Museo de Arte Moderno de Filipinas y el Museo de la Ciudad de México, dijo que es importante contar con este registro fotográfico aéreo del patrimonio para que exista evidencia de cómo lucen estos lugares al día de hoy.

Desde hace 15 años se dedica a la toma de fotografía aérea tanto de sitios prehispánicos, como de la época colonial y del México contemporáneo.

Imágenes de las zonas arqueológicas de Chichén Itzá, Uxmal, Monte Albán, Mitla, Cuarenta Casas, Paquimé y La Quemada, entre otras, así como numerosas catedrales y la traza de ciudades como Monterrey, Guadalajara o Ciudad de México, es lo que conforma el acervo del fotógrafo.

“Desde el aire las cosas son muy distintas, en tierra estamos acostumbrados a percibir el tamaño, la magnitud y ciertos detalles que se encuentran





alrededor de un lugar; gracias al poder de la fotografía aérea podemos darnos una idea de dónde estamos parados, darle otra proporción y escala humana a estas construcciones”.

Comentó que no es tan complicado manejar el dron y la cámara fotográfica, gracias a la tecnología, casi cualquier persona puede lograr estas tomas con un control remoto y un teléfono celular, aunque precisó que se necesita experiencia y un entrenamiento para entender el funcionamiento del aparato.

Asimismo, aclaró que son muchos los detalles que hay que tomar en cuenta, como el traslado al lugar, el estudio del sitio, la definición de los encuadres, las alturas y el conocimiento fotográfico, entre otros aspectos.

Santiago Arau ha recorrido más de 300 lugares en toda la República para hacer un registro puntual del patrimonio arquitectónico y cultural del país, sus transformaciones, sus características, etc.

Mencionó que cuenta con un archivo fotográfico muy extenso, por lo que también se ha dado a la tarea de etiquetar cada fotografía para tener un mejor registro, “quizá alguna hoy no tenga tanta relevancia, pero en un futuro puede adquirir importancia”.

Afirmó que cada sitio y fotografía le ha dejado una experiencia particular que incluye conocer nuevas personas, probar la comida de la región, descubrir lugares emblemáticos, “todo se conjuga y hace que en el trabajo adquiera mayor significado y resulte entretenido y ameno”.

Durante los últimos cinco años, ha documentado la vida en la Ciudad de México, donde aparte de la arquitectura, ha fotografiado conciertos masivos al aire libre, protestas, marchas y la vida en zonas marginadas.

Sus fotografías aéreas de la Ciudad de México han sido publicadas por medios internacionales, como BBC, *The Guardian* o *El País*, así como por medios nacionales.

En noviembre presentará un libro que recopila una parte de su trabajo y en 2020 tiene planeado presentar una exposición con las imágenes más destacadas de su acervo.

---000---

