



Dirección de Difusión y Relaciones Públicas

Ciudad de México, a 13 de agosto de 2019
Boletín núm. 1240

Coreógrafos contemporáneos crearán una *Sinfonía corporal* en el Palacio de Bellas Artes

- Las compañías de Marcos Ariel Rossi, Mauricio Nava y Óscar Ruvalcaba compartirán escenario el jueves 15 de agosto, a las 20:00, en el marco de Estados en movimiento

Las propuestas de tres coreógrafos generarán una poderosa *Sinfonía corporal* en el Palacio de Bellas Artes. Marcos Ariel Rossi, Mauricio Nava y Óscar Ruvalcaba serán los protagonistas de la función compartida *Trilogía de coreógrafos...* que se llevará a cabo el jueves 15 de agosto, a las 20:00 horas, en el marco de Estados en movimiento. Temporada de Danza 2019 en el Palacio de Bellas Artes.

Abrirá la función la compañía Fóramen M. Danza, que dirige Marcos Ariel Rossi, con la pieza *Gesto animal (fragmentos, esc 4/5/7) Para el hombre lo más natural es lo animal*. La propuesta está integrada por siete relatos sobre lo humano y muestra la parte irracional y voraz por la supervivencia, donde lo humano queda en el gesto y la ficción.

Rossi, creador escénico interdisciplinario, es miembro del Colegio de Coreógrafos de México. Ha bailado en la Ópera de Zúrich y en La Scala de Milán, ha realizado giras por Europa y ha participado en eventos televisivos como bailarín solista en Italia y Francia. Dirigió el festival de danza Idea Contemporánea, en Italia, y en 1998 fundó Fóramen M. Danza. En 1999 la ONU le otorgó un reconocimiento por su trabajo coreográfico. Es autor de la técnica de creación contemporánea *Fil-fis. Filosofía física*, la cual lleva a cabo con intérpretes de origen teatral, dancístico o performático.

La segunda participación será la de El Circo Contemporáneo danza multidisciplinaria, de Mauricio Nava, que interpretará dos coreografías. La primera es *Dos pasos (propuesta # 43)*, ganadora del Premio Nacional de Danza *Guillermo Arriaga* 2014, construida desde la complejidad conceptual para exhibirse en su sencillez escénica abordando el tema de la soledad. La segunda es un estreno: *TOC (propuesta # 52)*, primera parte de la pieza de aniversario por los 20 años de la





CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



INBAL

compañía, que indaga sobre los comportamientos repetitivos, obsesiones y miedos irracionales de una sociedad angustiada e insegura.

Nava es coreógrafo, director de escena y videasta. Es miembro del SNCA-Fonca y Premio Nacional de Danza *Guillermo Arriaga* 2014. Ha recibido numerosos reconocimientos, apoyos y becas artísticas por su trabajo como impulsor de la danza experimental para espacios alternativos y pionero del concepto multidisciplinario en la danza contemporánea mexicana. Ha presentado más de 100 obras y proyectos coreográficos en temporadas, festivales, muestras y mercados de arte de numerosos países. Es creador de su propia técnica de movimiento NAPP y docente de la Universidad de Guanajuato en la licenciatura en artes escénicas.

Cerrará el espectáculo dancístico Óscar Ruvalcaba Cía. con el estreno de *Perihelio*. Al respecto, el coreógrafo explica que Perihelio es el punto más cercano en la trayectoria de un cuerpo celeste alrededor del Sol; es también el punto en el que alcanza mayor velocidad su movimiento de rotación. “Queda claro que distancia y proximidad son fenómenos que afectan el comportamiento y la lógica interna de un sistema; en el ser humano sucede igual, pues somos polvo de estrellas”.

Óscar Ruvalcaba Pérez es coreógrafo, bailarín y maestro. Ha sido miembro del Sistema Nacional de Creadores en 2006 y 2015. Sus obras se han presentado en foros como el Kennedy Center de Washington y el Palacio de Bellas Artes, entre otros escenarios de Estados Unidos, Centro y Sudamérica, así como en Europa.

Ha realizado obras para la Compañía Nacional de Danza, Contempodanza y Ballet Independiente, entre otros grupos, y ha colaborado con numerosos coreógrafos. Entre sus reconocimientos sobresale el del INBA por su trayectoria como Coreógrafo en 2010. Ha sido invitado como jurado en diversos concursos de danza, de coreografía y de intérpretes, así como miembro de las Comisiones de Dictaminación del Fonca en varios de sus programas. Actualmente es miembro del Consejo Artístico del Centro de Producción de Danza Contemporánea (Ceprodac).

--000--



2019
AÑO DEL CENTENARIO DEL SUR
EMILIANO ZAPATA