



A 56 años de la aparición de *Rayuela*, de Julio Cortázar, se presenta la edición conmemorativa

- Incluye textos de Gabriel García Márquez, Carlos Fuentes, Sergio Ramírez, Adolfo Bioy Casares y Mario Vargas Llosa
- El libro fue presentado por Gonzalo Celorio, Rosa Beltrán y Eduardo Casar en la Sala *Manuel M. Ponce* del Palacio de Bellas Artes

Publicada hace 56 años, *Rayuela*, de Julio Cortázar (1914-1984), refrenda su vigencia entre los nuevos lectores, tan fresca como *La última cena* de Leonardo da Vinci, señalaron los escritores Gonzalo Celorio, Rosa Beltrán y Eduardo Casar.

La noche del martes en la Sala *Manuel M. Ponce* del Palacio de Bellas Artes se dio a conocer una edición conmemorativa de esa novela, compuesta por un glosario, un índice onomástico y textos de Gabriel García Márquez, Carlos Fuentes, Sergio Ramírez, Adolfo Bioy Casares y Mario Vargas Llosa.

Editada por Alfaguara, la Real Academia Española y la Asociación de la Lengua Española, en esta edición se incluye también una reproducción facsimilar del *Cuaderno de bitácora*, hecho por el propio Cortázar, algo que no había sucedido desde 1983.

“Mi problema sigue siendo, como debiste sentirlo al leer *Rayuela*, un problema metafísico, un desgarramiento continuo entre el monstruoso error de ser lo que somos como individuos y como pueblos en este siglo, y la entrevisión de un futuro en el que la sociedad humana culminaría por fin en ese arquetipo del que el socialismo da una visión práctica y la poesía una visión espiritual. Desde el momento en que tomé conciencia del hecho humano esencial, esa búsqueda representa mi compromiso y mi deber”, escribió en 1967 el autor.





Desde su aparición, la novela de Cortázar llamó la atención de lectores, críticos y escritores, como Jorge Luis Borges, quien aseguró: “Y en 1963 explotó la bomba. La publicación de *Rayuela* marcó la cumbre de la narrativa contemporánea en lengua castellana, por lo que tenía de revolucionaria y anticipativa. La tradición realista quedaba dinamitada”.

El autor de *La fiesta del chivo*, Mario Vargas Llosa, dijo: “El efecto de *Rayuela* cuando apareció, en 1963, en el mundo de lengua española, fue sísmico. Removió hasta los cimientos las convicciones o prejuicios que escritores y lectores teníamos sobre los medios y los fines del arte de narrar y extendió las fronteras del género hasta límites impensables”.

El Premio Nobel de Literatura afirmó que “gracias a *Rayuela* aprendimos que escribir era una manera genial de divertirse, que era posible explorar los secretos del mundo y del lenguaje pasándola muy bien, y que jugando, se podían sondear misteriosos estratos de la vida vedados al conocimiento racional, a la inteligencia lógica, simas de las experiencias a las que nadie puede asomarse sin riesgos graves, como la muerte y la locura”.

El escritor peruano-español no dudó en comentar que “*Rayuela* estimuló las audacias formales en los nuevos escritores hispanoamericanos como pocos libros anteriores o posteriores (...) rebosa vida por todos sus poros, es una explosión de frescura y movimiento, de exaltación e irreverencia juveniles, una resonante carcajada frente a aquellos escritores que, como solía decir Cortázar, se ponen cuello y corbata para escribir. Ha tenido incontables imitadores, pero ningún discípulo”.

En la presentación, los tres escritores mexicanos hablaron sobre sus peculiares experiencias con ese libro que, a pesar de tener 56 años, no ha envejecido. Por ejemplo, el director de la Academia Mexicana de la Lengua, Gonzalo Celorio, dijo que su vida se transformó radicalmente, tanto personal como profesionalmente. Pocos libros tienen ese poder de fascinación, ya que no sólo te hacen cambiar tus ideas sino tu vida misma, y curiosamente esto mismo le sucedió a muchos hombres y mujeres de mi generación, explicó.

Rosa Beltrán señaló que Julio Cortázar es uno de sus escritores predilectos, sobre todo en su faceta de cuentista.





CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



INBAL

En tanto, Eduardo Casar reconoció que *Rayuela* le hizo cambiar su modo de pensar y de leer. Me dolió en mi amor propio, porque tuve que leerlo acompañado de un *Larousse ilustrado*, debido a que los conocimientos del escritor argentino sobre arte, literatura y jazz son muy amplios, tomando en cuenta que antes yo leía a Conan Doyle y Dumas.

La coordinadora nacional de Literatura del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL), Leticia Luna, dijo que la edición es una oportunidad de que los jóvenes se acerquen por primera vez o releen una de las obras más importantes de la literatura latinoamericana y universal: *Rayuela*, de Julio Cortázar.

---000---



2019
AÑO DEL CENTENARIO DEL SUR
EMILIANO ZAPATA