

## **INBAL rendirá homenaje al bailarín Alan Stark por su contribución al conocimiento de las danzas históricas**

- El 17 de agosto en el Teatro *Raúl Flores Canelo* del Cenart presentarán diversas danzas: medieval, del renacimiento, barroca, virreinal y danza española

Una estadía de un mes se prolongó por más de 50 años. Alan Stark (1928-2018) llegó procedente de Reino Unido al Puerto de Veracruz en 1964 para investigar la influencia de la danza española en México, sin embargo, el tiempo planeado no fue suficiente y decidió permanecer en nuestro país hasta el final de sus días.

Para recordar a quien fuera pionero en el campo de la investigación en danzas históricas, maestro y amigo de varias generaciones de bailarines, el Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información de la Danza (Cenidi) *José Limón* del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL) le rendirá homenaje el sábado 17 de agosto al mediodía.

El programa, organizado por el Cenidi Danza, bajo la dirección escénica de Ricardo Herrera, bailarín del Taller Coreográfico de la UNAM se llevará a cabo en el Teatro *Raúl Flores Canelo* del Centro Nacional de las Artes (Cenart), con las compañías IngeniEscena Artes Escénicas, Compañía Americana de Danzas Históricas, Danzas del Renacimiento, Zarabanda, La Forlana y la Academia Pilar Rioja, para rendir homenaje a “Alan Stark. Hombre del Renacimiento en la modernidad”, por una vida plena de amor, pasión y generosidad a la danza, quien el 21 de agosto celebraría su cumpleaños 91.

La actividad iniciará con un video que contiene aspectos de la trayectoria del maestro Stark, realizado por Ariadna Yáñez y Fidel Romero, investigadores del Cenidi Danza.

En el homenaje se presentará *La Llegada (Divertimento escénico)*, coreografía a cargo de IngeniEscena Artes Escénicas, bajo la dirección de Ricardo García Luna; *Danza medieval* por parte de la Compañía Americana de Danzas Históricas que dirige David Serna. Miriam Huberman y Magdalena Villarán presentará la reposición de *Danzas del siglo XV*, en tanto que las *Danzas del siglo XVI* serán interpretadas por Zarabanda de Margarita Dardón.

La compañía La Forlana de Magdalena Villarán llevará a escena *Danza barroca* y Zarabanda de Margarita Dardón ofrecerá *Danza virreinal*. Los integrantes de la Academia Pilar Rioja presentarán *Danza española–Escuela bolera* con las piezas *Panaderos de la tertulia* y *Bolero de la cachucha*, seleccionadas por su directora Pilar Rioja.

Ariadna Yáñez comentó que Stark era uno de los maestros más completos en lo referente a danzas históricas. Desde los 13 años cursó dos idiomas, latín y español, y en la universidad estudió Letras españolas y francesas. Poco a poco se adentra en esta cultura y se enamora de los grandes compositores, como Manuel de Falla y Enrique Granados, a quienes disfrutaba mucho.

Viaja a España a impartir clases de inglés y aprovecha para tomar clases con los bailarines Pedro Azorín y La Quica, entre otros, quienes lo introducen en el género. Stark aprende las expresiones de las cuatro escuelas de la danza española: clásica, folclore, bolera y flamenco, y eso lo lleva a los manuscritos de los siglos XVI, XVII y posteriormente a México.

Al llegar al país, trabaja en el Anglo Mexicano, en el cual da conferencias de danza española y conoce a la bailarina Pilar Rioja. Su investigación de las danzas históricas es campo virgen en México. A inicios de la década de los ochenta imparte cursos en el Centro de Información y Documentación de la Danza (CID Danza) y comienza su relación con el INBAL, institución a la que dedicó más de la mitad de su vida, señaló Ariadna Yáñez.

Por su parte, Magdalena Villarán, egresada del Cenidid en la maestría en Investigación de la danza, afirmó: “Su pasión era contagiosa, inspiraba a mucha gente gracias a su actitud, su amor y dedicación”.

Directora y coreógrafa de la compañía La Forlana, mencionó que además de haber sido alumna de Stark, fue su amiga y formó parte de su grupo de baile. Fue el primero que trajo a México las danzas históricas, creó un movimiento, formó gente, promovió el interés por el estudio de las danzas históricas europeas e incursionó en la danza novohispana gracias a sus vastos conocimientos.

Realizó un trabajo interesante sobre las posibles maneras para ejecutar estas danzas, las cuales se empiezan a escribir a partir del siglo XV con sistemas de notación muy rudimentarios, por lo que son ambiguas.

Margarita Dardón Velázquez señaló que el programa que presentará corresponde a las danzas virreinales y se deriva de la última parte del trabajo realizado con el maestro Alan Stark. Estará con Denia Díaz, especialista en investigación, rescate, ejecución y difusión de música e instrumentos históricos, y Víctor Caudillo, coordinador del Ballet Folklórico de Amalia Hernández.

Manifestó que no existen tratados de danza de la época virreinal, por lo que los investigadores rastrean en grabados, pinturas, documentos, elementos que les den una pista de cómo fue la danza en ese periodo.

Por último, Miriam Huberman resaltó su aportación al ámbito de la investigación, el rigor al reconstruir un montaje y su labor educativa. “Era un maestro excelente, desarrolló una forma de enseñar las danzas históricas que sirviera tanto a bailarines de folclore, de clásico o contemporáneo, porque estaban relacionadas históricamente por el método”.

En tanto, Ricardo Herrera, co-coordinador del homenaje, destacó “la importancia de Alan Stark no sólo por su trabajo como investigador, maestro, bailarín y coreógrafo. Su carácter generoso, su personalidad brillante lo hizo merecedor del cariño de incontables personas.”

La directora del Centro de Investigación, Ofelia Chávez, resaltó: “Deseamos recordar a quien fuera un fundamental colaborador y embajador del Cenidi Danza, especialista en documentos históricos de España del siglo XVII y poseedor de un valioso acervo, figura fundamental de las danzas del Barroco

y el Renacimiento, así como de la danza española en México, y un querido maestro a quien perdimos el pasado 2018”.

Alan Stark nació el 21 de agosto de 1928 en Essex, Inglaterra, y falleció el 30 de septiembre de 2018 en la Ciudad de México. Licenciado en Letras españolas y francesas, también se especializó en la danza de 1400 hasta 1750, etapa en la que la mayoría de las personas no sabían leer ni escribir, por lo que la información de las danzas tradicionales pasaba de generación en generación.

Gracias a sus investigaciones, actualmente se puede conocer más sobre las danzas tradicionales, la música, el vestuario, información que transmitió a diversas generaciones de coreógrafos, bailarines e investigadores. Es autor de los textos *Danza en México en la época virreinal* e *Investigación de la danza en México*.

Además, fue miembro fundador de la asociación civil Danza Mexicana y de la Sociedad Mexicana de Coreógrafos. Por sus aportes al estudio del género, en 1992 recibió la Medalla y el Diploma “Homenaje una Vida en la Danza”, entre otros reconocimientos.

--000--