

## **El Rescate del patrimonio arquitectónico y cultural de México, conferencia que ofrecerá J. Moyao en Bellas Artes**

- Los edificios, como todo, deben evolucionar y adaptarse a las necesidades de la sociedad, afirma el arquitecto que se presentará el jueves 22 de agosto en la Sala Manuel M. Ponce

Algunos ejemplos de trabajos realizados en la preservación y renovación del patrimonio artístico y cultural de todo el país, mediante intervenciones arquitectónicas y el efecto que han provocado desde su inauguración hasta la actualidad, constituyen el eje de la charla que el arquitecto mexicano José Moyao impartirá durante la conferencia *Rescate del patrimonio arquitectónico y cultural de México*, el jueves 22 de agosto a las 19:00 horas en la Sala *Manuel M. Ponce* del Palacio de Bellas Artes.

En entrevista, José Moyao expresó que cree, como si fuera psicólogo, en la resiliencia, es decir, en la capacidad para superarse y adaptarse a la adversidad, sólo que en este caso se refiere a los edificios para acoplarse a las nuevas condiciones de la ciudad y la sociedad.

Moyao, egresado de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) con mención honorífica hace 35 años, apuntó que la arquitectura es el punto de partida para dar nueva vida y voz a las construcciones antiguas y al darle su fisonomía enriquece el ambiente ciudadano. El reto consiste en mantenerlos vivos, agregó.

En la ponencia, organizada por la Secretaría de Cultura, a través del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, el arquitecto nacido en 1963 y responsable del Pepsi Center del WTC y los teatros Metropolitan y Telmex hablará de la importancia del tema, pues aclaró que los edificios, como todo,

deben evolucionar y adaptarse a las nuevas necesidades de la sociedad y las ciudades.

Para el ganador del primer lugar del concurso El Hábitat del Mañana, convocado por la UNESCO en 1984, la recuperación y regeneración del patrimonio arquitectónico provoca un efecto dominó que logra permear la dinámica de barrios enteros y, por consiguiente, en toda la ciudad.

Aseguró que un punto interesante de la arquitectura es que te permite adaptarla a otras condiciones distintas a las que fue planeada inicialmente, con excepción de los muros de carga, lo cual hace posible la flexibilidad.

Explicó que de lo anterior existen muchos ejemplos claros, como las adaptaciones que se le han hecho a edificios que actualmente albergan casas de cultura, museos, teatros o centros de entretenimiento masivos.

José Moyao ha hecho las adaptaciones arquitectónicas de varios inmuebles que hoy son parte imprescindibles del ambiente ciudadano, como el Palacio de los deportes, el Frontón México y el Centro Telmex de Guadalajara, entre otros. Son espacios que hoy más que nunca están vivos, dijo.

Gabriel Mérigo, especialista en restauración de monumentos arquitectónicos, comentó que el también maestro universitario, desde su aparición en 1985 en la arquitectura mexicana, se ha distinguido por su rigor académico y profesional, al grado de que todo el tiempo está estudiando y mejorando lo que ya hizo.

Entre las obras de José Moyao destacan el Foro Sol, las remodelaciones de el Teatro Orfeón, el Archivo General de la Nación, así como parte de oficinas de la Suprema Corte de Justicia de la Nación, el Museo Modelo de Ciencias e Industria de Toluca, el Centro de Espectáculos y Exposiciones Salitre Mágico de Bogotá, Colombia, el Centro Cultural Mexiquense de Oriente, la Ciudad de la Cultura y las Artes del Palacio de las Artes de Querétaro y el Conservatorio de Las Rosas de Morelia.

Moyao imparte clases desde hace más de tres décadas en la UNAM, por lo cual se le otorgó el reconocimiento Cátedra Federico Mariscal 2012, la máxima distinción a la trayectoria profesional.



**CULTURA**  
SECRETARÍA DE CULTURA



**INBAL**

--000--



**2019**  
BICENTENARIO EMILIANO ZAPATA