

Ciudad de México, a 2 de septiembre de 2019
Boletín núm. 1341

El Teatro El Granero *Xavier Rojas* del Centro Cultural del Bosque celebra 63 años

- Fue inaugurado el 4 de septiembre de 1956 con la obra *Los desarraigados*, de Jorge Humberto Robles
- Es considerado el primer teatro arena o círculo estable de México, que lo hace un foro versátil y permite a los creadores experimentar con el espacio

El 4 de septiembre de 1956 fue inaugurado el primero de los teatros del Centro Cultural del Bosque por iniciativa de un joven director de escena, Xavier Rojas (Puebla, 1921) quien desde pequeño fue un apasionado del teatro. Sus primeros acercamientos a esta disciplina fueron los títeres de Rosete Aranda que, gracias a las visitas con su abuelo, sembraron en su infancia la semilla del arte escénico.

El Granero, como se le conoció inicialmente, es considerado el primer teatro arena o círculo estable de México. Su principal característica es que el público se puede ubicar a los cuatro costados del escenario, lo que lo hace un foro versátil que permite a los creadores experimentar y jugar con el espacio.

El nombre del teatro se debe a que el lugar donde fue construido era ocupado como granero. El arquitecto Pedro Ramírez Vázquez, quien en 1956 se encontraba remodelando el Auditorio Nacional, llevó al joven director Xavier Rojas a conocer el espacio en el que guardaban el alimento para los caballos que entrenaban para las Olimpiadas. Así fue como en pocos meses, con un proyecto a cargo de Ramírez Vázquez, el lugar quedó listo y conservó su nombre de origen.

La obra *Los desarraigados*, de Jorge Humberto Robles Arenas, dirigida por Xavier Rojas, fue la puesta en escena encargada para inaugurar el recinto del

Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL), que si bien fue el primer teatro de arena, el mismo Rojas había experimentado su proyecto en la antigua Casa del Arquitecto.

El escenario, ubicado en el centro de la sala, se eleva 10 centímetros sobre el nivel del piso. Las 174 butacas se distribuyen en forma de gradería a los cuatro costados del recinto con dos pasillos de acceso. Al carecer de telón, son las luces del teatro las que al oscurecerse marcan el final o el principio de las representaciones. Acorde con la versatilidad de su creador, el foro es ideal para la experimentación de gran variedad de obras. El 30 de junio de 2003, el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL) decide transformar el nombre del teatro para rebautizarlo como Teatro El Granero Xavier Rojas.

Ciclo de Dramaturgia Contemporánea Escrita y Dirigida por Mujeres

Actualmente, el público puede disfrutar del IV Ciclo de Dramaturgia Contemporánea Escrita y Dirigida por Mujeres, el cual comprende funciones con entrada gratuita del 5 al 12 de septiembre, jueves y viernes a las 20:00 horas y sábados a las 19:00 horas. Además, como parte de la cartelera de teatro para niñas, niños y jóvenes de la Coordinación Nacional de Teatro del INBAL, la obra *El cantar de Rolando* se presenta los sábados y domingos a las 12:30 horas hasta el 6 de octubre.

Para más información, consultar las redes sociales de la Coordinación Nacional de Teatro del INBAL: @teatroinbal en Facebook, Twitter e Instagram o el sitio web: www.inba.gob.mx.

---000---

