



## **El 4° Congreso Nacional de Teatro analizaron dinámicas culturales en el ámbito teatral**

- Participaron instituciones, organizaciones, artistas, personas del que hacer técnico, administrativo y creativo vinculados al arte escénico

El 4° Congreso Nacional de Teatro, presentado por la Coordinación Nacional de Teatro del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL), y el Instituto Sudcaliforniano de Cultura, finalizó el pasado viernes 30 de agosto en La Paz, Baja California Sur.

El encuentro, que tomó como punto de partida la inclusión y la participación de la comunidad teatral, conformada por trabajadores de la escena en sus distintas áreas, se consolida una vez más como plataforma para la discusión de las dinámicas culturales existentes en México, las cuales permiten la creación de políticas incluyentes y efectivas para el desarrollo del quehacer escénico.

Con la participación de representantes de los estados de Hidalgo, Chiapas, Baja California, Colima, Veracruz, Morelos, Michoacán, Quintana Roo, Yucatán y Querétaro, se trabajó en el eje *Endemias y periferias*, en el que se analizaron identidades correspondientes a las teatralidades propias de una región, las problemáticas particulares que viven los colectivos y sus estrategias de supervivencia y las realidades teatrales alejadas del centro o fuera de los límites geográficos habituales.

Como parte del eje *Trashumancia. Cambios periódicos de lugar* se presentaron ponencias y microconversatorios elaborados por creadores provenientes de Oaxaca, Veracruz, Hidalgo, Chiapas, Baja California Sur, Hidalgo, Ciudad de México, Aguascalientes, Yucatán, Querétaro, Zacatecas, Nuevo León y Sinaloa, en los cuales se





**CULTURA**  
SECRETARÍA DE CULTURA



**INBAL**

abordaron metodologías o formas con las que trabajan las teatralidades locales, a partir del intercambio sociocultural en las fronteras norte y sur del país y proyectos vinculados con la creación de manera itinerante.

Como parte del eje *Continuidad: redes, leyes y educación* se analizaron propuestas elaboradas en la edición anterior, así como trabajos de laboratorios los cuales presentaron proyectos de continuidad. En este eje participaron los estados de Tlaxcala, Guanajuato, Tabasco, Querétaro, San Luis Potosí, Tamaulipas y Durango.

La realización de esta edición del congreso ha permitido generar un compendio de estudios y diálogos en torno a los asuntos más relevantes del teatro en México. Al finalizar las jornadas se presentó el comité seleccionado para organizar la 5ª edición del Congreso Nacional de Teatro, integrado por Susy Alanís (Nuevo León), Alan Gutiérrez (Jalisco), Alejandra Serrano (Veracruz / Ciudad de México) y Calafia Piña (Baja California Sur).

Para más información, consultar la página [www.congresonacionaldeteatro.mx](http://www.congresonacionaldeteatro.mx) y las redes sociales de la Coordinación Nacional de Teatro: @teatroinbal en Facebook, Twitter e Instagram.

---000---



**2019**  
AÑO DEL CENTENARIO DEL SUR  
EMILIANO ZAPATA