



Dirección de Difusión y Relaciones Públicas

Ciudad de México, a 03 de septiembre de 2019
Boletín núm. 1353

Magalí Arriola asumirá la dirección del Museo Tamayo

La Secretaría de Cultura, a través del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, designa a partir del 17 de septiembre a la curadora mexicana Magalí Arriola como directora del Museo Tamayo. Con su nombramiento el INBAL busca fortalecer la proyección internacional con una programación que impulse la misión y visión de Rufino Tamayo al fundar este recinto.

Incrementar la visibilidad de la colección y de la obra de su fundador, en diálogo con la producción artística contemporánea, será uno de los objetivos que le ha encomendado el INBAL como parte de su gestión. Además, seguirá la labor de enriquecer la colección con obra de nuevas generaciones de artistas nacionales e internacionales.

Como parte del plan de trabajo del Museo Rufino Tamayo, Magalí Arriola buscará hacer de éste un espacio de diálogo activo que incluye como interlocutores principales tanto a nuevos visitantes, como a las comunidades artísticas de México y el extranjero. Con ello se dará cabida en la programación a una propuesta que abra el intercambio intergeneracional y de inclusión social.

Se propone integrar al Museo en la discusión de los temas sociales más importantes en nuestra actualidad a través del arte contemporáneo. Asimismo, al promover la investigación y la producción de exposiciones desde nuestro país, el recinto del INBAL contribuirá al estudio y difusión de prácticas artísticas contemporáneas a nivel local y global.

El Museo Tamayo se vinculará con el proyecto Cultural Chapultepec y promoverá colaboraciones con otros agentes locales e instituciones del país para ampliar el diálogo y participar en la naciente Red Nacional de Museos. Asimismo, se buscará proyectar dichos intercambios a una trama más amplia de museos e instituciones fuera de México.

La nueva directora del Museo Tamayo relevará a un destacado grupo de gestores, como Osvaldo Sánchez, Ramiro Martínez, Sofía Hernández Chong Cuy, Carmen Cuenca y Juan Gaitán, una generación que posicionó a este recinto como uno de





CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



INBAL

los principales espacios para el arte contemporáneo en la escena del arte nacional e internacional.

Magalí Arriola es curadora independiente y crítica de arte, y cuenta con una larga trayectoria dentro del propio Museo Tamayo, y en otras instituciones dentro y fuera de México. Como *Kadist Lead Curator for Latin America* desarrolló un programa para la difusión del arte contemporáneo en América Latina. Anteriormente fue curadora del proyecto *Actos de dios* del artista Pablo Vargas Lugo, que se presentó en el Pabellón de México en la 58ª Muestra Internacional de Arte Bienal de Venecia. Asimismo, fue curadora del Museo Jumex (2011-2014) donde organizó exposiciones que incluyen *James Lee Byars: ½ Autobiografía* (curada en conjunto con Peter Eleey y MoMA PS1), *Guy de Cointet—Tempo Rubato* y *Danh Vo* *لحجارة وادي* [Wād al-ḥaḥāra], entre otras que contextualizaron la obra de la Colección Jumex.

Entre 2009 y 2011 fue curadora en jefe del Museo Tamayo donde trabajó con artistas como Roman Ondák, Joachim Koester, Claire Fontaine, Adrià Julia y Julio Morales.

En 2006 fue curadora invitada en el Wattis Institute for Contemporary Art en San Francisco, y entre 1998 y 2001 fue curadora en jefe del Museo de Arte Carrillo Gil, en la Ciudad de México, donde tuvo oportunidad de trabajar con una generación de artistas, entre ellos, Eduardo Abaroa, Francis Alÿs, Miguel Calderón, Daniela Rossell y Pablo Vargas Lugo. Arriola ha escrito extensamente para libros y publicaciones, como *Art Forum*, *Curare*, *Frieze*, *Mousse*, *Manifesta Journal* y *The Exhibitionist*.

--000--



2019
AÑO DEL CAUDILLO DEL SUR
EMILIANO ZAPATA