

Jaime Nunó, creador de la música del Himno Nacional Mexicano, se destacó por su versatilidad

- El 8 de septiembre se cumple el 194 aniversario del nacimiento del director de orquesta y ópera, concertista y compositor
- Fue uno de los músicos que respondió a la convocatoria del 12 de noviembre de 1853, publicada en el *Diario Oficial de la Federación*

El músico español Jaime Nunó es conocido como el hombre que musicalizó las estrofas de Francisco González Bocanegra para dar origen al Himno Nacional Mexicano. Sin embargo, también compuso alrededor de 500 piezas como arias, motetes, misas y piezas orquestales.

En el 195 aniversario de su nacimiento, que se cumple este 8 de septiembre, se recuerda la trayectoria del célebre director de orquesta y ópera, concertista y compositor, además de director de bandas militares.

Jaime Nunó fue uno de los aspirantes que respondió a la convocatoria del 12 de noviembre de 1853, realizada por Antonio López de Santa Anna, publicada en el Diario Oficial de la Federación, para la composición del Himno Nacional Mexicano.

Luego de competir con otros 25 poetas, el 12 de agosto de 1854 fue declarado ganador y por primera vez se interpretó el Himno Nacional con música y letra el 15 de septiembre de ese año en el Teatro de Santa Anna, que luego fue nombrado Teatro Nacional, el cual fue demolido y remplazado por el hoy Palacio de Bellas Artes.



La dirección estuvo a cargo del compositor y contrabajista Italiano Giovanni Bottesini (1821-1889), quien también fue uno de los aspirantes al concurso; en esta interpretación participaron también en la dirección Miguel Masón y Pedro Carbajal. Los solistas fueron la soprano Claudina Fiorentini y el tenor Lorenzo Salvi, acompañados por el coro y la orquesta de la Gran Compañía de Ópera Italiana. El himno original contenía 10 estrofas, pero desde 1943 se redujo a cuatro estrofas de ocho versos cada una.

El 12 de septiembre de 1901 llegó a México para recibir un homenaje, en 1904 vino nuevamente, invitado por el gobierno de Porfirio Díaz, para celebrar el cincuentenario del Himno Nacional.

Jaime Nunó murió el 18 de julio de 1908 y sus restos fueron traídos al país en 1942 para depositarse en la Rotonda de las Personas Ilustres.

El 2 de octubre de 2011 en la Sala *Manuel M, Ponce* del Palacio de Bellas Artes se interpretó la versión para piano del Himno Nacional Mexicano, a cargo de la concertista Silvia Navarrete, junto con algunas obras inéditas: *Ah how Sweet it is to Love* y *The Days that are no More*, de Jaime Nunó.

En septiembre de 2012 se publicó el libro *Más allá del Himno Nacional*, un compendio de 15 obras inéditas del compositor de origen español, Jaime Nunó, realizado por Cristian Cantón, con el apoyo del INBAL, el anterior Consejo Nacional para la Cultura y las Artes y el Fondo Nacional para la Cultura y las Artes.

El libro contiene obras para piano, obras seculares para canto y piano, obras seculares para coro y obras sacras para coro; a través de 115 páginas se registraron las 15 piezas, entre ellas el Himno Nacional, que dan muestra de su talento: “Era un hombre de oficio, tenía gran versatilidad, era muy buen artesano en su campo”, escribió Cristian Cantón.

El 7 de noviembre de 2017, en la explanada del Palacio de Bellas Artes, se rindieron honores a los símbolos patrios: el Escudo, la Bandera y el Himno nacionales, en una ceremonia cívica organizada por el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL) y la Secretaría de Marina.





Como parte de esta conmemoración, se pudo apreciar la partitura más antigua que se conserva del Himno Nacional, la cual forma parte del acervo histórico del Conservatorio Nacional de Música.

---000---



2019
CONMEMORACIÓN DEL
EMILIANO ZAPATA