

El ensamble Antiqua Metropoli acompañará al Coro de Madrigalistas de Bellas Artes en la Gala *Descubrimientos barrocos*

- Obras de Jan Dismas Zelenka, Antonio Lotti y Juan Manuel de la Puente serán interpretadas el sábado 28 de septiembre en la Sala Principal del Palacio de Bellas Artes

El grupo Antiqua Metropoli, que rescata y difunde la música antigua, acompañará al Coro de Madrigalistas de Bellas Artes en la Gala *Descubrimientos barrocos*, que ofrecerá el sábado 28 de septiembre a las 19:00 en la Sala Principal del Palacio de Bellas Artes.

El programa integra obras de tres compositores del Barroco que han sido poco difundidos en nuestro país: *Nisi Dominus en la menor, De profundis en re menor, Miserere en do menor e Hipocondrie a 7 en la menor* de Jan Dismas Zelenka; *Missa Sancti Christophori. Credo* de Antonio Lotti, y *Salmo a 18 voces en 7 coros: Miserere mei, Deus* del español Juan Manuel de la Puente.

“Es un programa de una riqueza maravillosa por los autores que integra, quienes plasmaron en su escritura un lenguaje que viene de una misma vertiente: la música coral italiana. El compositor bohemio-checo Zelenka viajó mucho y tomó elementos de grandes autores de su época, y en el programa hay una relación con Antonio Lotti, con quien estudió. Juan Manuel de la Puente fusionó en sus obras las técnicas del barroco italiano con el barroco hispano y el coralismo”, comentó en entrevista Juan Luis Mátuz, director de Antiqua Metropoli.

Resaltó que en *Salmo a 18 voces en 7 coros: Miserere mei, Deus* es muy interesante la forma en que interactúa la orquesta con el coro: “Aquí habrá mucha diversidad vocal, instrumental y tímbrica. Juan Manuel de la Puente



es un caso especial porque no se ha interpretado en el continente americano. Queremos sacar a la luz y poner en la vitrina a compositores que no son del todo conocidos dentro del repertorio barroco, como Vivaldi o Bach, y que tienen obras de un misticismo fuerte, impregnadas de espiritualidad y bien logradas. Fueron autores que llevaban dentro de sí una carga impresionante de su percepción sobre la vida y el arte”.

Agradeció, asimismo, la invitación a Antiqua Metropoli del Coro de Madrigalistas de Bellas Artes, “el mejor coro de cámara del país. Es una gran retroalimentación, porque la música instrumental y la filosofía de la construcción de los instrumentos fue justamente a partir de la imitación de la voz humana, además que entendemos muchas cosas de articulación cuando la voz canta, algo verdaderamente enriquecedor”.

Explicó que, desde hace 11 años, Antiqua Metropoli comparte el gusto y el amor por la música antigua. “Queríamos interpretar en nuestro país música antigua y expresar artísticamente las nuevas tendencias para entenderla. Nacimos con la idea de adentrarnos en la música históricamente informada y de explorar la música del Barroco y del virreinato de la Nueva España siempre con la intención de expresar una idea artística de acuerdo con los parámetros historicistas que existen sobre la música antigua.

“Será maravilloso tocar en el Palacio de Bellas Artes en su 85 aniversario, con el Coro de Madrigalistas de Bellas Artes, bajo la batuta del director Carlos Aransay y con una música que es un gran reto porque no hay referentes y hay que impregnarle una personalidad y espiritualidad para que la gente pueda recibir el mensaje de verdadera entrega a la música. Creo que será un concierto de una connotación muy fuerte, de agradecimiento y compromiso con un resultado favorable”.

Desde su creación, en 2008, Antiqua Metropoli se ha presentado en diversos foros y salas importantes de México, y ha participado en festivales especializados de música antigua. Ha realizado dos giras por Italia y asistido a cursos intensivos de música antigua en el Conservatorio Statale di Musica *Bruno Maderna* de Cesena. Para celebrar su décimo aniversario ofreció un concierto con el flautista Horacio Franco.

---000---

