



**Dirección de Difusión y Relaciones Públicas**

Ciudad de México, a 08 de septiembre de 2019

Invitación núm. 1382

## El INBAL lamenta el deceso del violonchelista Fernando Apango, integrante de la Orquesta del Teatro de Bellas Artes

- Desde 1987 se incorporó a la agrupación artística del Instituto
- El músico mexicano fue integrante de la Orquesta de Música Antigua de la Universidad de Salamanca y de diversos grupos orquestales y ensambles de España

La Orquesta del Teatro de Bellas Artes dio a conocer el deceso del violonchelista Fernando Apango Tinoco (1963-2019), quien desde 1987 se incorporó a la agrupación del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, con la que desarrolló una intensa actividad en diversos programas sinfónicos y de ópera en el Palacio de Bellas Artes.

Apango Tinoco nació en la Ciudad de México; realizó estudios de violonchelo en 1980 bajo la guía de Enrique Marmissolle y Manuel Garnica, posteriormente continuó con los profesores Leopoldo Téllez y Bozena Slawinska.

En 1997 cursó estudios de violonchelos históricos con Jennifer Ward, Reinmar Seider y Phoiby Carrai.

Respecto a las giras artísticas, fue en el año 2000 cuando viajó por distintas ciudades alemanas con presentaciones en Berlín, Postdam, Braunschweig, Mannheim y Braunlage. Ese mismo año se integró a la orquesta Concerto Brandenburg de Berlín.

También realizó estudios en la escuela Forum Artium en Osnabrück, en Alemania, con el profesor Wieland Kuijken.





**CULTURA**  
SECRETARÍA DE CULTURA



**INBAL**

En el 2002 recibió la beca del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura y de la Universidad de Salamanca (España) para continuar sus estudios en la Escola Superior de Música de Catalunya, bajo la dirección del profesor Bruno Cocset, con la tutoría de la profesora Itziar Atutza, y de música de cámara con los profesores Emilio Moreno, Bruno Cocset, Xavier Blanch y Andrew Ackerman.

Fue miembro de la Orquesta de Música Antigua de la Universidad de Salamanca, así como de diversas agrupaciones orquestales y ensambles de España.

Dentro de su trayectoria, el joven músico realizó varias presentaciones tanto en México como en España con las *Suites para violonchelo solo* de J. S. Bach y otros compositores barrocos y clásicos en instrumentos históricos, además participó en varias grabaciones de música hispanoamericana.

---000---



**2019**  
AÑO DEL CENTENARIO DEL NACIMIENTO  
EMILIANO ZAPATA