



La Orquesta de Cámara de Bellas Artes interpretará *Música de las Américas* en Lima

- El pianista Abdiel Vázquez participará como solista invitado en la interpretación del *Concierto para piano en fa sostenido menor, Concierto romántico* de Manuel M. Ponce
- El martes 10 de septiembre en el Gran Teatro Nacional del Perú

La Orquesta de Cámara de Bellas Artes (OCBA), con la participación del pianista Abdiel Vázquez como solista invitado, ofrecerá *Música de las Américas*, programa integrado por obras de compositores de Argentina, Estados Unidos, Perú y México, el martes 10 de septiembre a las 20:00 en el Gran Teatro Nacional del Perú, ubicado en la capital del país sudamericano.

“Este es un proyecto del cual todos los mexicanos nos debemos sentir orgullosos. Que una orquesta del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura y un pianista mexicano se presenten ante público internacional es motivo de satisfacción”, afirmó en entrevista Abdiel Vázquez.

El músico originario de Monterrey, Nuevo León, quien obtuvo el primer lugar en el V Concurso Nacional de Piano Angélica Morales-Yamaha y que se ha presentado en escenarios de América, Asia y Europa, agregó que esta presentación con la OCBA será la culminación de un proyecto gestado desde hace varios años, cuya cúspide fue la grabación del *Concierto para piano en fa sostenido menor, Concierto romántico* de Manuel M. Ponce, que será interpretado en Perú.

“Ponce es uno de los más emblemáticos compositores de México y fue un gran pianista. Compuso este concierto para orquesta completa y después hizo un arreglo para orquesta de cuerdas”, refirió, y añadió que las





grabaciones anteriores en versión para orquesta de cuerdas ya no están disponibles ni en plataformas digitales, “por lo que hay un hueco importante de nuestro legado musical.

“El año pasado la OCBA me invitó a ser solista de este concierto, que es muy cercano a mí. Lo toco desde hace varios años e hice el estreno en Nueva York. El año pasado finalmente lo grabamos y en este momento se encuentra en etapa de posproducción.

“El concierto en Lima será una oportunidad para presentar este trabajo que ya hicimos en colaboración”, aseveró Vázquez y recordó que Perú fue el segundo país sudamericano, después de Chile, en el que se presentó cuando iniciaba su carrera, “por lo que me da mucho gusto regresar”.

Mencionó que en todos los viajes que hace trata de establecer contacto con los conservatorios o universidades de música para participar en actividades artísticas y académicas, por lo que el miércoles 11 brindará un recital y al día siguiente una clase magistral en la Universidad Nacional de Música.

Comentó que le parece fundamental el contacto con los jóvenes, ya que la cultura en América Latina es muy diferente a la europea, asiática o estadounidense: “Los jóvenes latinoamericanos no tenemos un modelo a seguir, por ello la importancia de recibir consejos de un pianista que haya pasado por todos los obstáculos que franqueamos en el continente, que son muy propios de nosotros.

“Me parece importante contar la experiencia como mexicano y latinoamericano de mi desarrollo como artista y concertista de tiempo completo para trascender en el ámbito internacional y que tengan consejos, inspiración, motivación y conciencia de lo que sucede afuera”.

Por último, invitó al público a que sigan el concierto en línea, a través de redes sociales, para “que nos apoyen y se sientan orgullosos y motivados de poner el nombre de México en alto”.

Además de la pieza de Ponce, en este concierto que ya había sido programado con anterioridad, la OCBA interpretará, bajo la dirección de José Luis Castillo, la versión para cuerdas de Manuel Sandoval del *Huapango* de





CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



INBAL

José Pablo Moncayo, *Dansaq III para orquesta de cuerdas* de Aurelio Tello, la *Suite para cuerdas en mi mayor, op 63* de Arthur Foote y el *Finale furioso* del *Concerto per corde, op. 33* de Alberto Ginastera.

---000---



2019
AÑO DEL CENECUERO DEL SUR
EMILIANO ZAPATA