



El Museo de Arte de Ciudad Juárez presentará la muestra *Momentum*, de Lisa Cianci

- Integrada por cuatro instalaciones en las que se exploran las posibilidades del medio digital
- La artista australiana juega con la concepción de la realidad, la perspectiva, la óptica y los colores

El Museo de Arte de Ciudad Juárez presentará la exposición *Momentum*, de Lisa Cianci, originaria de Melbourne, Australia, como parte de su programa Antecámara de Proyectos. Se trata de una muestra integrada por cuatro instalaciones en formatos analógicos y digitales, en tiempo real, con animaciones en video basadas en código.

Dicha muestra de la artista australiana —archivista, desarrolladora de medios digitales y educadora— es organizada por la Secretaría de Cultura, a través del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL); estará abierta al público del 12 de septiembre al 3 de noviembre, de martes a sábado de 10:00 a 18:00 horas y domingo de 12:00 a 17:00 horas.

En *Momentum*, la artista visual Lisa Cianci juega con la concepción de la realidad, la perspectiva, la óptica, los colores y hay una alteración de la realidad a partir del video.

“Es una exposición de videoarte que puede ser considerada una videoinstalación, cuya intención es que sea inmersiva”, comentó la curadora de la muestra, Victoria Vinamaragui.

Detalló que se presentarán cuatro piezas de video, dos de ellas, complementarias para recrear un ambiente envolvente con campos de color y paisajes abstractos digitales que podrían parecer errores en la pantalla.





CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



INBAL

Las otras dos piezas integran parte de la serie *Momentum* y son capturas sencillas en celular, editadas en computadora, sobre una caminata al lado del mar que la artista maneja como una especie de repetición de un momento.

El objetivo es explorar las posibilidades de la interacción dentro de las estructuras de virtualidad y presencia en el mundo real, así como un reconocimiento al tiempo, a los momentos atrapados en movimientos aleatorios y pasajeros.

En el Museo de Arte de Ciudad Juárez, la videoinstalación se concentrará en el centro de la sala, mientras se observan las caminatas atrás y los campos de color. La idea es crear una narrativa a partir de una pieza ancla y que el espectador sea el sujeto central, que haya un antes y un después de la experiencia.

Interesada en el videoarte, Lisa Cianci crea imágenes con resultados fantasmagóricos y abstractos mediante el uso del glitch y programación en código en la edición. Su obra es un cuestionamiento en torno al ser dentro del medio digital, tema en el que trabaja desde hace 20 años, aseguró Victoria Vinamaragui.

Lisa Cianci ha presentado su trabajo en galerías físicas y espacios virtuales por medio de internet. Trabajó en diversos archivos y proyectos de la Universidad de Melbourne, en Australia, y en Victoria University Polytechnic, de la misma ciudad. Los resultados de su trabajo de doctorado incluyen obras en los medios analógicos y digitales, así como un sistema de archivo experimental construido para facilitar el desarrollo de propuestas creativas y la preservación de obras de arte de medios variables.

Es una de las primeras artistas que empezó a explorar el medio digital, cuya obra es compatible con las plataformas actuales y la forma como se presenta en los museos, concluyó la curadora.

---000---



2019
BIENAL DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE MÉXICO