



Dirección de Difusión y Relaciones Públicas

Ciudad de México, a 17 de septiembre de 2019
Boletín núm. 1417

El Museo de Arte de Ciudad Juárez presenta exposición sobre el trabajo de las mujeres en la maquila

- Procesos de línea. Trabajadoras de la industria maquiladora reúne poemas, fotografías, dibujos y esculturas de mano; permanecerá abierta hasta el 1 de diciembre

El Museo de Arte de Ciudad Juárez exhibe la muestra *Procesos de línea. Trabajadoras de la industria maquiladora*, la cual reflexiona en torno a la labor que realizan las mujeres en las maquiladoras de Chihuahua y la problemática que enfrentan cotidianamente en los ámbitos familiar, social y económico.

Organizada por la Secretaría de Cultura, a través del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL), la muestra está conformada por 12 piezas o procesos industriales, cuya intención es invitar al público a “profundizar no sólo en la labor que realizan las mujeres en la maquila al norte de México, sino en las realidades que enfrentan y el trabajo que significa desde el punto de vista corporal”.

Ruby Acosta, integrante del colectivo artístico Versiones, comentó que “la exposición proviene de un trabajo multidisciplinario y colaborativo en el que todas las mujeres que laboran en la maquila y el colectivo nos reunimos los sábados para elaborar las piezas que se exhiben. A través de este proyecto nos dimos cuenta de que el trabajo plástico y el realizado en la maquila tiene muchas similitudes, desde las herramientas hasta los procesos. Al mismo tiempo se vivió una apropiación del tiempo libre con un espacio destinado a esta actividad”.

Las piezas de la muestra se presentan como evidencia del trabajo realizado y no tienen autoría específica, porque fueron hechas entre todas, resaltó la artista. La exposición inicia con *Proceso 1. Materia prima*, conformado por esculturas de manos. “Esta es una de las más importantes, porque dio la pauta para empezar a compartir experiencias de trabajo y nos condujo a una reflexión histórica sobre la labor de las mujeres, tanto en el hogar como en la industria y en el arte”.





Entre las piezas está *Proceso 2. De primera mano*, la cual opone dos realidades. “Claudia Mendoza, una de las participantes, originaria de Madera, un pueblo que se ubica en la sierra, viajó a Chihuahua para trabajar en la industria, lo cual le permitió hacer un contraste poético entre el registro visual del campo y los procesos de la maquila. La pieza está conformada por 12 poemas de su autoría, así como imágenes que reflexionan sobre estos contrastes”.

Proceso 6. Diagrama de Ishikawa es una pieza que hace referencia al diagrama en forma de pez, utilizado en los procesos industriales, el cual permite encontrar debilidades en dichos procesos y la manera para solucionarlos. “Entre todas reescribimos el diagrama, pero con los estereotipos negativos que se tienen sobre las mujeres que trabajan en la maquila”.

Asimismo, *Proceso 9* es el registro fotográfico de una maquiladora cerrada en la que trabajaron algunas integrantes. “Para ellas fue un periodo importante porque significó la independencia económica”, dijo Ruby Acosta. Adjunto a esta pieza se presenta un libro-arte que incorpora ocho ensayos en los que se reflexiona sobre el tema.

Otra pieza clave es *El mapa de dolencias*, dibujo de un cuerpo femenino en el cual se señalan los malestares o enfermedades que padecen, como secuela de la labor que realizan.

Añadió que la muestra forma parte de un trabajo de investigación-creación iniciado en 2018 en el marco del Día Internacional de la Mujer, y ha conformado una plataforma de expresión a través de charlas, talleres y grupos de trabajo para las mujeres que participan.

De acuerdo con la integrante del colectivo, la muestra permite no sólo la observación, sino la intervención del público para que simbólicamente se vuelva parte de la experiencia vivida tanto por las trabajadoras como por las talleristas.

Dijo que la exposición intenta matizar las perspectivas que hay en torno al trabajo que realizan las mujeres: “Tendemos a victimizar, incluso, revictimizar a las trabajadoras cuando para ellas tener un trabajo en esta industria les permite la emancipación de casos de violencia y la independencia económica para mantenerse y mantener a sus familias”, concluyó.





CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



INBAL

Charla: Colectivo Versiones

El sábado 14 de septiembre a las 12:00 horas se llevará a cabo una charla con el Colectivo Versiones, la cual contará con la participación de Ruby Acosta y Tania Anchondo, integrantes del colectivo; así como las colaboradoras Claudia Mendoza y Rita Ortiz, quienes hablarán del proceso creativo y personal, así como sus experiencias al realizar este proyecto.

El Museo de Arte de Ciudad Juárez se localiza en calle Lincoln y Coyoacán s/n, Zona Pronaf, Ciudad Juárez, Chihuahua. Horario de atención al público: de martes a sábado de 10:00 a 18:00; domingo de 12:00 a 17:00 horas. Los lunes permanece cerrado el recinto del INBAL.

---000---



2019
AÑO DEL CENTENARIO DEL SUR
EMILIANO ZAPATA