



Dirección de Difusión y Relaciones Públicas

Ciudad de México, a de 20 septiembre de 2019
Invitación núm. 1439

Wilson Pico, un visionario de la danza latinoamericana

- Presentan el libro de Patricia Aulestia, el cual destaca la trayectoria del bailarín, cuya danza impactó en el área de la interpretación, la creación y la educación artística
- Participaron Ramiro Hidalgo, consejero de la Embajada del Ecuador en México; Ofelia Chávez, directora del Cenidi Danza; la investigadora Patricia Cardona y la autora

Dedicado a una de las figuras prominentes de la danza contemporánea en América, con una amplia trayectoria como bailarín, maestro y coreógrafo, el libro *Wilson Pico de Ecuador. Cronología de un apasionado camino en la danza*, de Patricia Aulestia, destaca el trabajo de este artista que, a sus 70 años, se ha convertido en una leyenda viva de la danza latinoamericana y mundial.

Editado por la Secretaría de Cultura y el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL), a través del Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información de la Danza *José Limón* (Cenidi-Danza), el volumen se presentó en el Aula Magna *José Vasconcelos* del Centro Nacional de las Artes, con los comentarios del consejero de la Embajada del Ecuador en México, Ramiro Hidalgo; la directora del Cenidi Danza *José Limón*, Ofelia Chávez; la investigadora Patricia Cardona y Patricia Aulestia, autora del libro.

Ofelia Chávez expresó que el volumen da a conocer la trayectoria del bailarín, cuya danza ha impactado en los terrenos de la interpretación escénica, la creación coreográfica y la educación artística.





Dijo que Wilson Pico generó una propuesta propia, ecuatoriana y latinoamericana, que revolucionó el arte de la danza. “El libro le da contexto a su enorme trayectoria, estructurado como una cronología descriptiva que deja ver la intensa actividad profesional, creatividad, talento, honestidad, modestia y pasión de Wilson Pico, a través de documentos, textos, fotografías, comentarios de prensa y apreciaciones de colegas y alumnos que dan testimonio de su trabajo como solista y coreógrafo que encuentra su gestualidad en las fuentes de la vida cotidiana y que abarca desde lo popular y marginal, hasta lo mágico”.

En tanto, Ramiro Hidalgo señaló que Wilson Pico es el pionero de la danza en Ecuador, quien a sus 70 años continúa con sus labores.

Añadió que en 1970 estrenó sus cuatro primeras obras; esencialmente autodidacta, ha creado más de 100 piezas para solos y grupos en Ecuador, Colombia, Estados Unidos y Puerto Rico. Ha aportado propuestas únicas para el escenario latinoamericano en las que introdujo el tema nacional popular; asimismo, ha fundado varios grupos de danza.

“Wilson Pico desnuda aquello que nos negamos a ver, sus obras detienen el tiempo y permiten observar lo que hemos sido, lo que somos y que seguiremos siendo en lo profundo de lo ecuatoriano, de lo latinoamericano. En resumen, estamos ante el padre de la danza contemporánea ecuatoriana y ante una leyenda viva de la danza latinoamericana y mundial”, puntualizó Ramiro Hidalgo.

Por su parte, la autora Patricia Aulestia dijo que ofrece un recorrido por los días, meses, años, décadas, de la vida apasionada de este artista, figura emblemática de la danza y cultura ecuatoriana.

“A lo largo de esta investigación hallé abundante material sobre cómo se ha recibido su trabajo en diversos países, ciudades y pueblos; a través de su obra ha podido dibujar a un país: Ecuador, a su cultura, su gente y sus artistas”.

Agregó que por este libro desfilan no sólo bailarines, sino también actores, dramaturgos, pintores, escritores, músicos, intelectuales, pensadores de Ecuador y del resto de América Latina, “como si el trabajo de este maestro hilara una fina red de realidades, de belleza y de tristeza también”.





Aulestia aseveró que luego de más de cinco décadas de trabajo ininterrumpido, Wilson Pico es reconocido como un bailarín y coreógrafo que abandonó las formas y estilos estéticos del ballet para desarrollar proyectos propios que consideró más adecuados para un artista que vive inmerso en una sociedad pluricultural y, al mismo tiempo, como un satélite de la metrópolis económica y cultural.

“Es un artista que ha preferido investigar hasta las últimas consecuencias el trabajo escénico, tanto en solitario como de manera colectiva”, dijo.

Para la investigadora Patricia Cardona, en el libro se saborea la épica historia de un visionario de la danza latinoamericana que prefirió hacer la radiografía vital de un continente desgajado, arrebatado y exprimido, a mostrarse como un virtuoso del cuerpo. “Wilson Pico ha encontrado los despojos humanos que nadie quiere ver y les da voz con su danza.

“Conozco bien la trayectoria de Wilson, lo conocí hace muchos años y me impresionó su contacto con la danza, se atrevió a romper con todos los cánones y crear un camino propio, único, que no tiene semejante. Ésa es su mayor virtud que lo convierte en una especie de mago”, acotó Patricia Cardona.

---000---

