



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



INBAL

Dirección de Difusión y Relaciones Públicas

Ciudad de México, a 7 de octubre de 2019
Boletín núm. 1547

Celebrarán el INBAL y Radio UNAM tres décadas del programa radiofónico *Hacia una nueva música*

- La compositora y productora Ana Lara recibirá este jueves a las 20:00 horas al cuarteto de cuerdas José White, entre otros invitados

La compositora mexicana de música contemporánea, Ana Lara celebrará 30 años de la creación de su programa radiofónico *Hacia una nueva música*, dedicado no sólo a los compositores nacionales, sino también a los intérpretes de este género, tanto en México como en el extranjero, así como a los escuchas para que conozcan a los creadores de esta modalidad musical.

La actividad organizada por la Coordinación Nacional de Música y Ópera del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL) en el marco de la 41 edición del Foro Internacional de Música Nueva *Manuel Enríquez*, busca reconocer el trabajo que durante tres décadas ha realizado Ana Lara a través del programa *Hacia una nueva música* que se transmite por Radio UNAM, por lo que la Sala *Julián Carrillo* abrirá sus puertas este 8 de octubre a las 20:00 horas.

“Estoy muy contenta de celebrar 30 años de hacer nueva música, espacio muy importante en México, no solamente dedicado a los compositores mexicanos, sino también a los intérpretes y todos los que tienen que ver con la música contemporánea”, señaló la compositora, quien añadió que “es un acierto poder celebrar este aniversario juntos, el INBAL y Radio UNAM, ya que tenemos que sumar esfuerzos”.



2019
AÑO DEL CULTIVO DEL BIEN
EMILIANO ZAPATA



Comentó que eligió al Cuarteto White para que estuviera presente en este festejo, ya que en los últimos años han trabajado juntos, además de que también estará Vincent Lhermet, acordeonista francés muy apegado a México. Añadió que con el cuarteto Lhermet hizo un programa cuando fue Agregada Cultural en París, donde se estrenó la obra de José Torres Sáenz, que se va a tocar también.

“El programa está pensado con gente que ha representado algo importante para mí musicalmente, hay obra de Mario Lavista que fue mi maestro, además de mi amigo y mentor. También a Torres Sáenz y Stefano Scodanibbio a quienes considero mis hermanos musicales”, comentó.

Además, quise poner una obra mía, para redondear la idea de que soy compositora además de ser la productora de este programa, enfatizó Lara, quien refirió que *Shifting colours*, la pieza interpretará, fue compuesta para el Cuarteto White, quienes la estrenaron en París hace dos años y hace poco la grabaron, “ellos se la han apropiado y forma parte de su repertorio”, refirió.

Explicó que “hacer el programa de música contemporánea es hablar de la música desde adentro, desde la materia donde yo la trabajo y pensando siempre cómo poder transmitir información que haga que los escuchas que no tienen la costumbre de escuchar música contemporánea puedan acceder y sentir que los estamos guiando en la escucha, que el público pueda conocer a compositores y músicos mexicanos”.

Indicó que a 30 años de haber iniciado el programa, sigue vigente porque cada vez hay más compositores en el país y una proliferación de diferentes estilos.

Un espacio como el de *Hacia una nueva música* es importante, ya que durante muchos años fue el único programa radiofónico, como el Foro de Música Nueva era la única ventana de música contemporánea en vivo en el país, afortunadamente ahora existen otros espacios, indicó.

El cuarteto de cuerdas José White lo integran Silvia Santamaría, violín I; Cecilia García, violín II; Sergio Carrillo, viola, y Orlando Espinosa, violonchelo; además del acordeonista invitado Vincent Lhermet.





CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



INBAL

Interpretarán *Melodía para acordeón* solo de Toshio Hosokawa; Cuarteto de cuerdas núm. 8, *Toque de silencio* de Mario Lavista; *Primera intempestiva* para acordeón y cuarteto de cuerdas de Jorge Torres Sáenz, *Shifting colours* de Ana Lara y *Canzoniere messicano* de Stefano Scodanibbio.

Del contrabajista y compositor Scodanibbio, Ana Lara refirió que era un enamorado de México. Durante 30 años viajó cada año a nuestro país para descubrir un nuevo lugar, probar un nuevo guiso, tomarse sus tequilas compartiendo con sus múltiples amigos mexicanos. Hizo transcripciones de algunas de sus canciones mexicanas favoritas y “nos hace escuchar nuestras canciones en un contexto totalmente distinto, mágico y casi lejano”.

De este cancionero, el Cuarteto White interpretará *La Sandunga*, dedicada a Ana Lara; *Bésame mucho*, *Cuando sale la Luna*, *Canción mixteca* y *La llorona*.

Ana Lara, quien es egresada del Conservatorio Nacional de Música del INBAL, donde fue alumna de Daniel Catán y Mario Lavista y en el Cenidim de Federico Ibarra, invitó al público a asistir a Radio UNAM o escuchar el concierto en vivo por Radio UNAM 96.1 de FM o a través de www.radiounam.unam.mx sitio web en el que pueden elegir entre los más de 500 programas que ha realizado.

Lara también realizó estudios de composición en la Academia de Música de Varsovia, gracias a una beca del gobierno polaco. En 2004 obtuvo el grado de maestra en Etnomusicología por la Universidad de Maryland, Estados Unidos.

Desde 1998 es directora artística del Festival Internacional Música y Escena, trabajo por el cual recibió en 2001 el diploma de la Unión Mexicana de Críticos de Teatro y Música.

Su obra ha sido interpretada en México, Estados Unidos, Europa y Sudamérica, y abarca desde música para instrumentos solistas, de cámara, sinfónica y coral hasta música coreográfica y teatral.

---000---



2019
AÑO DEL CENTENARIO DEL NACIMIENTO
DE EMILIANO ZAPATA