



Reconocen la trayectoria literaria de Beatriz Espejo, “hada madrina de los cuentos”, en la Sala *Manuel M. Ponce* del Palacio de Bellas Artes

- La escritora dice conocer “mejor el alma (femenina)” y por ello las mujeres son su mayor inspiración
- Ethel Krauze, Hernán Lara Zavala, Agustín Monsreal y Mauricio Carrera celebran el aporte a las letras de la autora de *¿Dónde estás corazón?*

En un acto organizado por el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL), a través de la Coordinación Nacional de Literatura, Beatriz Espejo (Veracruz, 1939) estuvo acompañada de familiares, amigos, colaboradores y lectores que se dieron cita para recordar la trayectoria de “la gran maestra del cuento” o de “la escritora de alta costura”, a decir del ensayista y editor Hernán Lara Zavala, quien junto a Ethel Krauze, Mauricio Carrera y Agustín Monsreal se encargaron de celebrar la obra de Espejo.

El homenaje, realizado en la Sala *Manuel M. Ponce* del Palacio de Bellas Artes el domingo 6 de octubre, fue un acto festivo que la hizo reír y recordar su vida literaria. Igualmente, se hizo hincapié en su importancia como pionera en el movimiento de las grandes escritoras.

La poeta, ensayista y narradora Ethel Krauze recordó la apuesta que la festejada hizo con otras colaboradoras en la década de los sesenta, cuando “juntas se lanzaron a construir un reino propio y, en 1961, la joven Beatriz publica *El Rehilete*, revista trimestral editada durante su primer año solo por mujeres bajo la dirección de Espejo”.





CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



INBAL

Por su parte, el narrador, ensayista y editor Hernán Lara Zavala citó algunos cuentos del libro *Alta costura* (1997), que comentó son muestra del humor e ironía que caracterizan la escritura de Espejo. “Con toda su obra, Beatriz ya puede unirse a la pléyade de Pita Amor y de Amparo Dávila, de Guadalupe Reyes, de Inés Arredondo, de Elena Garro, de Rosario Castellanos y también de Elena Poniatowska. Ya está con la pléyade de grandes escritoras”, señaló.

Para el poeta y narrador Agustín Monsreal, la escritora es una “bordadora de épocas y rosas” que al mismo tiempo puede defender los temas locales que universales y tiene predilección por construir atmósferas. “Espejo conoce y domina su elocuente imaginación, ilumina con espontaneidad los claroscuros del alma humana para generar el riguroso tapiz de una obra cuentista que se inscribe con cabal y sobrada fortuna en la mejor historia de la literatura contemporánea mexicana”, leyó Monsreal en su intervención.

Para concluir, la narradora dio lectura a dos textos: *Huberto Batis y yo*, en el que recordó sus pasos por el periodismo y comentó que era uno de sus relatos “más malos”, lo cual generó risas entre los asistentes. Después *Los delfines blancos*, dedicado a su esposo, el crítico literario Emmanuel Carballo (Guadalajara, 1929-Ciudad de México, 2014).

Asimismo, Leticia Luna, coordinadora nacional de Literatura-INBAL, al inicio del acto y luego de reconocer el trabajo de la homenajeadá, anunció que durante octubre, en los eventos que organice la instancia a su cargo, se leerá un poema o texto de Miguel León-Portilla (1926-2019), quien falleció el 1 de octubre pasado. Por ello, la poeta Marlene Villatoro, antes de comenzar el homenaje a Beatriz Espejo, leyó el poema *Cuando muere una lengua*, primero en náhuatl y después en español.

Por ello, Ethel Krauze, Hernán Lara Zavala, Agustín Monsreal y Mauricio Carrera reconocieron su aporte a las letras mexicanas en la Sala *Manuel M. Ponce* del Palacio de Bellas Artes el domingo 6 de octubre, donde se le rindió un homenaje a su trayectoria y la escritora escuchó las anécdotas que la hicieron recordar, reír y ser el personaje principal. ---000---



2019
AÑO DEL CENTENARIO DEL SUR
EMILIANO ZAPATA