

Se acerca el concierto de la multigalardonada Orquesta Sinfónica de Montreal en el Palacio de Bellas Artes

- Reconocida en siete ocasiones con el Premio Juno al Álbum clásico del año en distintas modalidades, que entrega la Academia Canadiense de las Artes y las Ciencias, se presentará este sábado 12 de octubre
- La violinista francesa Alexandra Soumm, artista multifacética y defensora de nuevas generaciones de músicos, participará como solista
- La agrupación artística une la juventud y la madurez de sus integrantes, convirtiéndola en una de las orquestas líder del presente siglo

Con un palmarés que incluye siete premios Juno otorgados por la Academia Canadiense de las Artes y las Ciencias (CARAS), acompañada de la violinista Alexandra Soumm, que actuará como solista, la Orquesta Sinfónica de Montreal (OSM) se presentará este 12 de octubre en el Palacio de Bellas Artes en el marco de la celebración del 85 aniversario del recinto del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL).

La agrupación canadiense, fundada en 1934 y dirigida en los últimos 13 años por Kent Nagano, ha obtenido desde 1982 el Premio Juno al Álbum clásico del año 1982, en la modalidad de solista o grupo de cámara y, posteriormente el Premio Juno por Álbum clásico del año larga duración junto a orquesta solo gran acompañamiento, en las versiones 2009, 2012 y 2016, así como el Premio Juno al Álbum clásico del año en actuación vocal y coral en 1995, 1997 y 2017.

Con más de un centenar de conciertos por temporada, además de presentaciones especiales, giras internacionales y su propio festival de verano, la orquesta a la que le dice adiós su director, ha tenido cambios notorios e inevitables. "Si tengo que abreviar, el cambio más importante que ha dado la Sinfónica es haberse convertido en una orquesta del siglo XXI", ha señalado Nagano.

Afirma que sus audiencias ahora son bastante jóvenes, con un promedio de edad que está en los 30 años y eso ha hecho que nuestra sala de conciertos, Maison Symphonique de Montreal, inaugurada en 2011, esté siempre llena.

"De manera muy pausada la orquesta ha realizado un proceso de cambio generacional y el resultado es una combinación perfecta entre músicos jóvenes que tienen una técnica y una preparación del más alto nivel junto con la madurez y el conocimiento de los miembros que han estado allí por una cantidad importante de años. Eso la convierte en líder entre las orquestas de este siglo."

Antes de Kent Nagano, la OSM tuvo también otros grandes directores titulares, como Wilfrid Pelletier, Igor Markevitch, Zubin Mehta, Franz-Paul Decker, Rafael Fruehbeck y Charles Dutoit. Cada uno dejó su sello en esa agrupación fundada hace 85 años y considerada hoy en día una de las mayores orquestas de Norteamérica.

Alexandra Soumm, violinista multifacética

Respecto a Alexandra Soumm, quien actuará como solista, es una artista multifacética que se ha presentado con orquestas como la Filarmónica de Los Ángeles, Sinfónica de Galicia, Bruckner Orchester Linz, Danish National Symphony, NHK Symphony, Fort Worth Symphony, Detroit Symphony, Baltimore Symphony y la Orquesta de las Américas.

Disfruta trabajar con compositores contemporáneos, como Christoph Ehrenfellner, quien escribió para ella un cuarteto de cuerdas y su segundo concierto de violín.

La violinista de nacionalidad francesa es una artista multifacética que se siente igualmente en casa, tanto en un gran concierto orquestal como ante

un repertorio de cámara. Los aspectos más destacados de su temporada 2018-19 incluyen su actuación con la Orquesta Haydn de Bolzano y Trento, Orchestre Regional de Cannes, Orquesta Filarmónica de Luisiana, Orquesta Filarmónica de Israel, Sinfonía Century de Japón y Sinfonía Sapporo.

Ofrecerá en recitales en solitario en el Auditorium du Louvre (París), el Festival de Música de la Orangerie de Sceaux con Ismaël Margain (Sceaux), Neauphle-le-Château, y tres recitales con el pianista Xiayin Wang en el área de la Bahía de San Francisco, que incluyen Herbst Hall.

En temporadas anteriores, Alexandra Soumm ha participado con la Bruckner Orchester Linz, Galicia Symphony, Danish National Symphony, NHK Symphony, Fort Worth Symphony, Detroit Symphony, Baltimore Symphony y LA Philharmonic en el Hollywood Bowl, entre muchos otros.

Ha dado recitales en el Auditorium du Louvre (París), Palais des Beaux Arts (Bruselas) y Wigmore Hall (Londres), además de participar en el Festival de la Ciudad de Londres y en los festivales de Deauville, Schleswig-Holstein, Verbier, Sommets Musicaux de Gstaad y Varna.

Apasionada defensora de las nuevas generaciones de músicos, a Soumm le ha dejado satisfecha su trabajo con la Orquesta Juvenil de las Américas, la Fundación Animato, la Fundación Sphinx y la Orquesta Français des Jeunes. La violinista ha mantenido su participación en la Academia Internacional Seiji Ozawa en Suiza por más de 10 años.

Los lazos más fuertes de Alexandra son con Francia e Inglaterra, donde tiene presentaciones continuas con muchas orquestas líderes como la de París, Toulouse, Burdeos, Lyon, Montpellier y con la mayoría de los conjuntos de la BBC con los que trabajó como ex artista de la Nueva Generación de la BBC 3 y Adjudicada de Maestros de la Música de Londres.

Nacida en Moscú, Alexandra comenzó a aprender el violín a la edad de cinco años y dio su primer concierto dos años después. Más tarde se mudó a Viena para estudiar con el reconocido pedagogo Boris Kuschmir y ganó el Concurso de Eurovisión en 2004.



CULTURA

SECRETARÍA DE CULTURA



INBAL

Ahora con sede en París, ella, junto con dos amigos, fundó la organización sin fines de lucro Esperanz'Arts, cuyo objetivo es hacer que las Artes en todas sus formas sean accesibles para personas en escuelas, hospitales, cárceles y refugios para personas sin hogar.

Nombrada madrina de El Sistema France, Alexandra ejerce su pasión por enseñar y comunicar su arte, por lo que ha impartido clases magistrales en Estados Unidos, Venezuela, Brasil, Reino Unido, Japón, Israel y Kenia. En 2018 se unió al Comité Artístico y Pedagógico de la escuela Musica Mundi, con sede en Bélgica.

Alexandra Soumm está feliz de trabajar con compositores contemporáneos, como Christoph Ehrenfellner, quien compuso un cuarteto de cuerda y su segundo concierto de violín para ella, y Eric Tanguy, quien compuso una pieza para soprano y piano, basada en su poema *Cercle*.

---000---



2019
EMILIANO ZAPATA