**Dirección de Difusión y Relaciones Públicas**

Ciudad de México, a 13 de octubre de 2019

Boletín núm. 1585

**Falleció el artista visual Adolfo Mexiac, uno de los grabadores más importantes de nuestro país**

* Fue miembro de la Academia de Artes, el Taller de Gráfica Popular y el Salón de la Plástica Mexicana
* El Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL) lamenta el deceso de Adolfo Mejía Calderón, mejor conocido como Adolfo Mexiac

Discípulo de José Chávez Morado, Leopoldo Méndez y Pablo O'Higgins, Adolfo Mexiac es uno de los grabadores más importantes de México, cuya obra ha sido también valorada en el extranjero, por su fuerza expresiva, técnica, temática social y carga poética.

Nació el 7 de agosto de 1927 en Cuto de la Esperanza, Michoacán. Adolfo Mejía Calderón, mejor conocido como Adolfo Mexiac realizó estudios de artes plásticas en la Escuela de Bellas Artes de su estado natal; la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado *La Esmeralda*, y la Escuela de las Artes del Libro, ahora Escuela Nacional de Artes Gráficas.

Formó parte de Taller de Gráfica Popular de 1950 a 1960, en el cual creó diversas piezas que con el tiempo se hicieron populares, entre éstas el grabado *Libertad de expresión*, empleada por estudiantes mexicanos y franceses en los movimientos de 1968; en Estados Unidos por campesinos encabezados por el activista César Chávez, y vigente hasta nuestros días en diferentes publicaciones.

Fue miembro de la Academia de Artes y del Salón de la Plástica Mexicana. Trabajó en el Instituto Nacional Indigenista de 1953 a 1960, en el que realizó material didáctico para las comunidades indígenas. Por ello conoció de cerca algunos de los principales problemas del México profundo, lo que le dio fuerza a su obra.

Cuenta con obra mural en México y en el extranjero. Destacan su grabado mural en madera *Las constituciones de México*, ubicado en el Palacio Legislativo de San Lázaro; cinco murales en la Universidad de Colima, dos en Argentina, y uno en su estado natal: *Las montañas de Michoacán*.

Asimismo, fue reconocido como ilustrador. En este rubro sobresalen sus series de grabados para el periódico *Ceteme* y para textos de Rosario Castellanos y Max Aub, así como las *Cartillas bilingües* del Instituto Nacional Indigenista, fundamentales para la integración de las etnias mexicanas.

Fue merecedor de premios y reconocimientos de diversas instituciones de México, Cuba, Republica Checa, Bulgaria y Austria. Su obra forma parte de colecciones, como las del Victoria and Albert Museum, en Londres. El gobierno del estado de Colima, en el Centro Cultural *Mexiac*, resguarda el Archivo Gráfico *Mexiac* y una exposición permanente de su obra.

Recibió homenajes nacionales en México por el INBAL, en los museos Nacional de la Estampa y Casa Estudio Diego Rivera y Frida Kahlo, entre otros, y en Estados Unidos. Además de las naciones mencionadas, su obra se ha expuesto y reconocido en la antigua Yugoslavia, Italia y Chile.

---000---