

Magos Herrera y el cuarteto de cuerdas Brooklyn Rider presentarán *Dreamers* en el marco del 85 aniversario del Palacio de Bellas Artes

- El sábado 19 de octubre a las 19:00 horas ofrecerán un concierto a partir de su disco más reciente, el cual explora el catálogo de la música y la poesía iberoamericanas

En el marco del 85 aniversario del Palacio de Bellas Artes, la cantante mexicana Magos Herrera y el cuarteto de cuerdas Brooklyn Rider de Nueva York presentarán *Dreamers* el sábado 19 de octubre a las 19:00 horas en la Sala Principal del recinto de mármol, en el marco del 47 Festival Internacional Cervantino.

El título de este concierto y del disco homónimo tiene muchas lecturas, y su inspiración principal es el escenario de nuestro tiempo. Magos Herrera y Brooklyn Rider –aclamado como “el futuro de la música de cámara”– reúnen aquí a autores como Violeta Parra, João Gilberto y Álvaro Carrillo, y canciones como *La llorona*, *Balderrama* y *Luz de luna*.

Sobresale, asimismo, la musicalización de textos de Rubén Darío, Federico García Lorca y Octavio Paz, cuyo poema *Niña* obtuvo una nominación al Grammy por mejor arreglo instrumental con acompañamiento vocal.

En estos días, cuando el término *dreamers* (soñadores) es territorio en disputa, celebrar la belleza es un acto político, ha dicho la cantante mexicana, y ése es el corazón latiente de *Dreamers*, su más reciente colaboración musical, esta vez con Brooklyn Rider. El disco incluye joyas del cancionero iberoamericano reimaginadas por un grupo de arreglistas que incluye a Jaques Morelenbaum, Gonzalo Grau, Diego Schissi, Guillermo Klein y Colin Jacobsen, miembro del ensamble neoyorquino.

Originaria de la Ciudad de México y actualmente residente en Nueva York, la cantante, compositora, productora y educadora en el ámbito del jazz es considerada una de las voces más hermosas y expresivas, y una de las vocalistas más activas en la escena del jazz contemporáneo latinoamericano.

Es ampliamente conocida por su elocuente capacidad de improvisación vocal y su audaz estilo único, que se caracteriza por su particular forma de mezclar la visión del jazz contemporáneo con melodías y ritmos latinoamericanos, y su herencia ibérica. La artista canta en español, portugués e inglés, en un estilo que deja entrever elegantemente un lenguaje que trasciende fronteras.

“Con este álbum celebramos a estos increíbles clásicos latinoamericanos de Brasil, Chile y México, y también lo que hacemos es recordar y dar eco y luz a estas luminarias de la poesía como Rubén Darío, Federico García Lorca y Octavio Paz”, dice Magos Herrera.

“Al pensar cómo dar vida a este material, a estas increíbles canciones, yo, definitivamente, escuché cuerdas, lo cual es una aventura que no había tenido antes. He trabajado con quintetos y cuartetos, con una formación muy de jazz, y realmente quería explorar este otro tipo de acústica.

“Cuando empezamos a integrar esta música y el cuarteto empezó a tocarla, me sentí como una reina al tener a estos asombrosos músicos del cuarteto Brooklyn Rider, quienes son muy refinados, elegantes, asombrosos y poderosos, y junto con todos los arreglistas que participaron en el disco”, señala la artista.

Dreamers es un recordatorio de que la belleza puede emerger de las situaciones más terribles, como diría Leonard Bernstein: “Ésta será nuestra respuesta a la violencia: hacer música más intensa y maravillosamente, y con más devoción, como nunca antes”.

Brooklyn Rider está formado por Johnny Gandelsman y Colin Jacobsen en los violines, Nicholas Cords en la viola y Michael Nicolas en el violonchelo, quien señala: “Recientemente hicimos música de jazz, hemos interpretado música irlandesa y tuvimos una larga colaboración con un maestro persa.



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



INBAL

Ésta es la primera vez que exploramos el repertorio latinoamericano, que es para nosotros increíblemente hermoso.

“Esta música es en sí misma como un nuevo capítulo para nosotros. Es música que hemos admirado por un largo tiempo y hacia la cual hemos encontrado caminos individuales. Realmente representa una nueva área para nosotros en términos de colaboraciones”.

---000---



2019
ADMINISTRACIÓN CULTURAL
EMILIANO ZAPATA