

La Orquesta de Cámara de Bellas Artes tendrá como solista invitada a la fagotista mexicana Rocío Yllescas

- Los días 17 y 20 de octubre, con un programa conformado por arreglos de estreno en México a obras de Satie, Villa-Lobos, Piazzolla y Mendelssohn
- Lo magnífico de *Estribillo de siete notas para fagot y cuerdas* es la manera en la que muestra todos los colores del instrumento, y, en su relación con las cuerdas, son muy interesantes las armonías que se generan, refiere la intérprete

El maestro Ludwig Carrasco hará su debut como director artístico de la Orquesta de Cámara de Bellas Artes (OCBA) con un concierto en el que participará la fagotista mexicana Rocío Yllescas como solista invitada. Las sesiones se llevarán a cabo el jueves 17 de octubre a las 20:00 horas en la Sala *Manuel M. Ponce* del Palacio de Bellas Artes y el domingo 20 al mediodía en el Conservatorio Nacional de Música.

El programa está integrado por la *Gymnopedía 1* (con orquestación de Robert D. McCashin) y la *Gymnopedía 3* (orquestación de Matteo Sprüngli) de Erik Satie; *Estribillo de siete notas para fagot y cuerdas* de Heitor Villa-Lobos; *Escolaso*, de la *Suite troileana* (con orquestación de G.L. Zampieri) de Ástor Piazzolla, y la *Sinfonía para cuerdas núm. 9 en do mayor, Suiza* de Felix Mendelssohn. Los arreglos son estreno en México.

Rocío Yllescas es fagotista principal asistente de la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México, fundadora del Ensamble Bloque 3 Trío de Fagotes y profesora a nivel licenciatura en la Escuela de Bellas Artes de la Universidad Panamericana.

“Estoy muy contenta con esta invitación, pues será la primera vez que trabajaré con la OCBA y, de manera más cercana, con Ludwig Carrasco, con quien ya he tenido la oportunidad de hacerlo y porque no es muy común escuchar al fagot como instrumento solista. Esto es muy importante para mí”, comenta Yllescas.

“El repertorio en el que participo incluye las obras de Villa-Lobos y Piazzola. Nuestra idea es que el público conozca un poco más, que vea y escuche que el fagot es un instrumento noble y gentil; muy accesible, amigable y de una gran coloratura.

“*Estribillo de siete notas para fagot y cuerdas* es una obra que todos los fagotistas queremos tocar en algún momento de nuestra carrera, por eso es de las más socorridas en el repertorio. Se trata de una pieza fácil de escuchar, pero muy compleja y desafiante para el intérprete.

“Es un solo movimiento, casi una fantasía, e implica varios movimientos pequeños, pues está basada en siete notas. Lo magnífico de esta obra es la manera en la que muestra todos los colores del instrumento, y, en su relación con las cuerdas, son muy interesantes las armonías que se generan”, agrega.

En cuanto a Piazzolla, dice: “Soy su fan. Pronto iré a Argentina para dar clases y recitales. Su obra *Escolaso*, de la *Suite troileana*, tiene una orquestación del compositor rumano G.L. Zampieri. La pieza originalmente no es para cuerdas. Se trata de un arreglo que el propio autor me ha hecho llegar para tocar por primera vez en México.

“Forma parte de una suite de cuatro movimientos. *Escolaso* es el último, y tiene como característica que es muy alegre y jovial, muy fresco. Contrario al final de *Estribillo* de Villa-Lobos, que es tremendo y dramático, *Escolaso* tiene un ritmo dinámico, alegre y gentil, y así quiero que sea mi debut con la OCBA”.

Egresada de Carnegie Mellon University School of Music, de Pittsburgh, Pensilvania, Estados Unidos; del Conservatorio de Música de Róterdam, Países Bajos, y de la Escuela de Música Ollin Yoliztli, en la Ciudad de México,

Yllescas ha sido beneficiaria del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes. Ganó el Primer Concurso Nacional de Fagot en México en 2010.

Por su parte, Ludwig Carrasco, nuevo director artístico de la OCBA y conductor en este programa, el tercero de la segunda temporada 2019 de la agrupación del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, señala: “Este programa me parece estupendo y yo mismo busqué la presencia de la solista Rocío Yllescas.

“En mi administración al frente de la OCBA no se descuidará el repertorio tradicional para esta dotación, porque no queremos cerrar nunca más las puertas a la música de donde viene la tradición principal, la europea, como es el caso de Mendelssohn, pero sí queremos incorporar obras nuevas.

“Las obras de Satie son versiones para piano y orquesta de cuerdas que serán estrenos en el país, por lo que sabemos, y luego se incorporará algo de música latinoamericana, en este caso de Villa-Lobos de Piazzolla, referente obligado, para cerrar con un clásico: Mendelssohn. Este programa es un acercamiento a las líneas que trabajaré con mayor amplitud en las próximas temporadas de la OCBA”, concluye.

---000---