



Ciudad de México, a 30 de octubre de 2019
Boletín núm. 1691

Instrumentistas de Alemania, Italia y México participarán en la edición XXVII del Festival Internacional de Órgano Barroco

- En Oaxaca, los conciertos que se realizarán los días 1, 2 y 3 de noviembre estarán dedicados al fallecido pintor juchiteco Francisco Toledo
- Atraer al público y motivar vocación por el instrumento, entre los objetivos del encuentro que se realizará del 1 de noviembre al 1 de diciembre de 2019

Revalorar los órganos históricos mexicanos, difundir el repertorio desde el periodo gótico hasta nuestros días, atraer al público y despertar vocaciones son los objetivos del Festival Internacional de Órgano Barroco (FIOB) que este 2019 llega a su XXVII edición.

Gustavo Delgado Parra, director, y Ofelia Gómez Castellanos, directora artística de la Academia Mexicana de Música Antigua para Órgano (AMMAO), informaron que del 1 de noviembre al 1 de diciembre en diversas sedes de la Ciudad de México, Puebla, Tlaxcala, Oaxaca y Michoacán se ofrecerán 18 conciertos con organistas nacionales y extranjeros, todos de entrada libre.

El XXVII Festival Internacional del Órgano Barroco 2019 contará con la participación de los artistas internacionales Martin Schmeding y Christian Schmitt (Alemania), Fabio Ciofini, Alessandra Montani y Fabio Ceccarelli (Italia).

Asimismo, participarán los mexicanos Agustín Peñuela, Abd El Hadi Sabag, Carlos Portugal, Socorro Herrera (soprano) y Mario Gatica (director); Ofelia Gómez Castellanos y Gustavo Delgado Parra, así como sus estudiantes del curso piloto de educación organística que han impartido en Oaxaca desde 1998.





Los repertorios que se interpretarán van del Renacimiento a la música contemporánea, también habrá conciertos de música de cámara y de clavecín.

Delgado Parra, organista, clavecinista, compositor, musicólogo y organólogo mexicano, señaló que la AMMAO es pionera en la recuperación de la cultura de los órganos históricos en México. Desde 1992 se dedica a la realización de estudios de campo, catálogos, programas educativos dirigidos a la interpretación de música antigua en órganos históricos, restauración de instrumentos y la realización de festivales, entre otras actividades.

Indicó que estos instrumentos llegaron a nuestro país durante la conquista, por lo que su construcción se asemeja a la de los órganos del Renacimiento y Barroco en España, ya que los construidos en Italia o Alemania poseen diferentes características.

Tienen alto valor artístico, histórico y cultural, son testigos vivos de nuestra historia, testimonios físicos en muchas iglesias mexicanas, sus cajas con decoraciones extraordinarias, conjugan lo visual, pintura, escultura, arquitectura del sonido “intangible, pero maravillosa e importante”.

Refirió que los órganos en funcionamiento difieren en su construcción, por lo que no en todos se pueden tocar todas las obras, por ejemplo, las de Bach requieren de un órgano con pedales.

Durante el FIOB se emplearán algunos órganos históricos restaurados por la AMMAO, como es el caso de los órganos oaxaqueños de Santo Domingo Yanhuitlán, Basílica de la Soledad y el de la Parroquia de la Asunción, Tlaxiaco. El de San Pablo Zitlaltepec, Tlaxcala, el del Santuario de Los Remedios de Cholula, Puebla, y los de la Catedral Metropolitana.

Destacó que gracias a la demanda de conciertos, conferencias y demostraciones, en 2014 se creó el Centro del Órgano AMMAO-San Agustín, el cual alberga cinco órganos tubulares con diversas características fónicas y estéticas que hacen posible la interpretación de música antigua a contemporánea.





CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



INBAL

En la Parroquia de San Agustín, Polanco, se estrenará *Ecos de Alejandría* de Gustavo Delgado, obra para cinco órganos, el 17 de noviembre a las 15:00 horas; mientras que los días 1, 2 y 3 de noviembre los conciertos en Oaxaca estarán dedicados al maestro Francisco Toledo, fallecido recientemente.

En la Catedral Metropolitana los conciertos serán 5 y 7 de noviembre a las 20:00 horas, y en la Parroquia de San Agustín, Polanco, los días 3, 10, 17, 24 de noviembre y 1 de diciembre, todos a las 15:00.

En tanto, en la iglesia alemana del Espíritu Santo, 9 de noviembre, 17:00 horas; en el Museo Nacional de Arte, el 17 de noviembre, 11:30 horas; Iglesia Alemana de Santo Tomás Moro, 23 de noviembre, 17:00 horas.

En Oaxaca los conciertos serán los días 1, 2, 3 de noviembre; Michoacán, 19 de noviembre; Tlaxcala, 27 de noviembre y Puebla, 28 de noviembre. La programación completa se puede consultar en la página de Facebook: Festival internacional del órgano barroco

Finalmente, los organizadores del evento señalaron que a todos los conciertos está permitido entrar con niños, para despertar en ellos el gusto por el instrumento.

---000---



2019
AÑO DEL CENTENARIO DE EMILIANO ZAPATA