



**Dirección de Difusión y Relaciones Públicas**

Ciudad de México, a 2 de noviembre de 2019  
Boletín núm. 1701

**Yunuen Esmeralda Díaz recibió el Premio Bellas Artes de Crónica Literaria *Carlos Montemayor* por *Sur, la verdadera historia falsa de la Documenta 14***

- La ceremonia de premiación se realizó en el Salón *Inés Arredondo* del Centro de Convenciones y Exposiciones de Chihuahua
- La autora fue reconocida “por el carácter genuino al abordar el género, los diversos diálogos que establece a través del viaje exterior e interior, al lograr una notable complicidad con el lector, y el uso de un lenguaje poderoso y sutil, señala el acta

Por su obra *Sur, la verdadera historia falsa de la Documenta 14*, la poeta, ensayista y escritora Yunuen Esmeralda Díaz Velázquez (Ciudad de México, 1982) recibió el Premio Bellas Artes de Crónica Literaria *Carlos Montemayor* 2019, cuya ceremonia se realizó en el Salón *Inés Arredondo* del Centro de Convenciones y Exposiciones de Chihuahua el viernes 1 de noviembre en el marco de la Feria del Libro de la capital del estado.

El Premio Bellas Artes de Crónica Literaria *Carlos Montemayor* 2019 es otorgado por la Secretaría de Cultura, a través del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL), y el Gobierno del Estado de Chihuahua, a través de la Secretaría de Cultura.

Respecto a la importancia del galardón, Yunuen Esmeralda Díaz comentó en entrevista que representa una oportunidad para entablar un diálogo con otro tipo de lectores y difundir su trabajo a escala nacional. “Pienso que un libro corresponde a una búsqueda, la socialización del trabajo creativo propone





discusiones y encuentros, si hay más visibilidad en un libro existe una posibilidad mayor de entablar esos diálogos que nos permiten reflexionar sobre nuestro entorno, es una oportunidad para crear comunidad”.

Asimismo, la galardonada consideró que la literatura y el arte le han permitido situarse en el mundo desde otra perspectiva al cuestionar y ampliar los marcos de lo posible.

“Siempre me pareció que había otros relatos y formas de vida que iban más allá de los modelos de éxito presentados en la cultura de masas, y en la literatura encontré esas voces que creaban fisuras en los modos cotidianos de percibir la realidad. La vida es un texto que se resiste a ser escrito en prosa. En un momento histórico en el cual el capitalismo se ha adueñado de todos los relatos es importante crear narrativas que exploren otras posibilidades de relacionarnos con los demás. Escribir es crear un espacio de posibilidades”, añadió.

La galardonada enfatizó la relevancia de dichos estímulos a la creación literaria del país. “La lectura y la escritura son actividades que no producen riqueza material, sino cultura. Al no poder ser tasadas por el mercado, suelen ser poco valoradas, mucho del trabajo de un artista se realiza de manera gratuita. Un premio permite al artista recibir la valoración institucional por su contribución en el quehacer cultural de su entorno”.

El jurado, conformado por Imanol Caneyada, Isaí Moreno e Ignacio Trejo Fuentes, declaró ganadora por unanimidad esta obra “por el carácter genuino al abordar el género, los diversos diálogos que establece a través del viaje exterior e interior, al lograr una notable complicidad con el lector; por la abundancia de referencias al mundo del arte y la literatura desde la marginalidad del creador y el uso de un lenguaje poderoso y sutil”, como consta en el acta de deliberación.

Por su parte, Leticia Luna, coordinadora nacional de Literatura del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL), aseguró que “*Sur, la verdadera historia falsa de la Documenta 14*” relata el viaje de la autora por las ciudades de Kassel y Atenas con motivo de la Documenta 14, una de las exposiciones de arte contemporáneo más importantes del mundo. Las reflexiones





**CULTURA**  
SECRETARÍA DE CULTURA



**INBAL**

surgidas a partir de las piezas artísticas que la artista observa se vinculan con el pensamiento, la política, la sociedad y el arte mismo.

“En este libro, Yunuen Díaz nos entrega mapas que va trazando de manera personal para mostrarnos las imágenes que nacen de su interacción con el arte y que profundizan en los esquemas culturales de la sociedad contemporánea. La narrativa de esta crónica se acerca al ensayo, aunque sin alejarse de la línea de una bitácora que nos aproxima a la experiencia, por lo que se vuelve un texto íntimo”, añadió.

Cabe mencionar que en 2019 por primera vez el INBAL emitió la convocatoria de coedición de los Premios Bellas Artes de Literatura con la cual se buscó publicar las obras de los autores galardonados en 11 de sus premios de obra inédita; es el caso del Premio Bellas Artes de Crónica Literaria *Carlos Montemayor 2019. Sur, la verdadera historia falsa de la Documenta 14* es una obra integralmente editada por la Coordinación Nacional de Literatura-INBAL.

Yunuen Esmeralda Díaz Velázquez nació en la Ciudad de México en 1982. Es poeta, ensayista y crítica de arte. Realizó estudios de arte en el Instituto Cultural Helénico, fue becaria del Focaem Jóvenes Creadores en 2013 y es profesora de la Universidad Autónoma del Estado de Morelos (UAEM). Ha obtenido los premios de Literatura Joven *Delfina Careaga 2014* y Nacional de Ensayo Joven *José Vasconcelos 2015* por la obra *Todo retrato es pornográfico*.

También es autora de los volúmenes *El pathos fotográfico. La clínica de la mirada en Omar Gámez (2014)*; *La feria de la carne. Itinerarios subversivos del cuerpo en el arte contemporáneo (2012)*; *Aromarena (2010)* y *Vértigo y fruto (2008)*.

### **Articulista, activista, traductor y luchador social**

Carlos Montemayor nació en Parral, Chihuahua, el 13 de junio de 1947 y falleció el 28 de febrero de 2010 en la Ciudad de México. Ensayista, poeta y narrador, estudió la licenciatura en Derecho, la maestría en Letras Iberoamericanas en la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) y Estudios Orientales en El Colegio de México. Especialista en la tradición oral de la cultura maya e impulsor de la nueva literatura escrita en lenguas



**2019**  
AÑO DEL CAUDILLO DEL SUR  
EMILIANO ZAPATA



**CULTURA**  
SECRETARÍA DE CULTURA



**INBAL**

indígenas de México, Carlos Montemayor escribió *Las llaves de Urgell* (1971), *Las armas del viento* (1977), *Abril y otros poemas* (1979), *Mal de piedra* (1980), *Minas del retorno* (1982) *El alba y otros cuentos* (1986), *Operativo en el trópico* (1994), *Cuentos gnósticos* (1997), *Las armas del alba* (2003), *Los poemas de Tsin Pau* (2007), *La fuga* (2007) y *Las mujeres del alba* (2010).

Recibió el doctorado *honoris causa* por la Universidad Autónoma de Chihuahua (2009), la Presea *Gawí Tónara* por su destacada trayectoria en el marco del encuentro de Escritores de Literatura en el Bravo, del V Festival Internacional Chihuahua (2009), así como el Premio Nacional de Ciencias y Artes (2009).

El Premio Bellas Artes de Testimonio *Carlos Montemayor* se convocó por primera vez en 1982 y, para la edición 2018, cambió a Premio Bellas Artes de Crónica Literaria *Carlos Montemayor*.

---000---

