



Ciudad de México, a 6 de noviembre de 2019  
Boletín núm. 1720

## **El Ensamble Cepromusic participará en la XXIII Bienal de Música Contemporánea de Brasil**

- Los días 11 y 12 de noviembre los integrantes y el director de orquesta del INBAL ofrecerán dos conciertos y participarán en una clase magistral dirigida a músicos y compositores
- El ensamble fue invitado por su trayectoria y difusión del repertorio contemporáneo de México y de los países miembros de IberoMúsicas

El Ensamble del Centro de Producción de Música Contemporánea (Cepromusic) del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL) participará en la XXIII Bienal de Música Contemporánea de Brasil, del 10 al 14 de noviembre en Río de Janeiro.

La bienal de música es un festival que organiza la Fundación Nacional de las Artes (Funarte) de Brasil con el propósito de estimular y celebrar la producción musical contemporánea del país y de artistas. El Ensamble Cepromusic fue invitado debido a su destacada trayectoria artística y formativa en el campo de la música de México y de países de la región.

Funarte lanzó una convocatoria para participar en la Bienal y fueron elegidas 47 partituras en tres categorías: orquesta sinfónica, música de cámara y música mixta y acústica. A estos se suman cinco partituras de compositores homenajeados, más grupos invitados, entre ellos el Ensamble Cepromusic del INBAL.





La agrupación del INBAL ofrecerá dos conciertos con programas diferentes y su director artístico, José Luis Castillo, y sus integrantes darán una clase magistral para músicos asistentes al encuentro.

El primer concierto del ensamble se llevará a cabo el lunes 11 de noviembre a las 12:00 horas en el Teatro Dulcina, ubicado en el centro de la ciudad de Río de Janeiro, y será transmitido en vivo por la estación *MEC FM Radio* de Brasil.

Obras representativas de su repertorio conforman este programa, el cual observa una decidida vocación latinoamericana: *Azimut* de la compositora argentina María Misael Gauchat, *Alegoría del vacío* del chileno Jeremías Iturra, *Gotlhar* de Mauricio Rodríguez y *Tiniwe* de Marisol Jiménez, ambos jóvenes compositores mexicanos.

Cerrará este primer concierto con *Dormen incolores idéias, dormen furiosamente verdes, dormen furiosamente*, del compositor brasileño Sérgio Rodrigo, pieza ganadora del primer Concurso Iberoamericano de Composición para Ensamble de Cámara - Ibermúsicas, cuyo estreno mundial se llevó a cabo por el Ensamble Cepromusic en su concierto de clausura de la temporada 2018.

La segunda participación tendrá lugar al día siguiente, martes 12 de noviembre a las 20:00 horas en la Sala *Cecília Meireles*; estará conformado por dos obras nuevas surgidas de la inspiración de dos compositores brasileños: *Serenata Conflitante para o luar de Catulo e João*, de Wellington Gomes, y *Sopros do Estuário*, de Caio Facó.

Ese mismo día, a las 15:00 horas en la Escuela de Música de la Universidad Federal de Río de Janeiro, el Ensamble Cepromusic participará en una conferencia magistral en la cual los integrantes de la agrupación del INBAL compartirán su experiencia en el trabajo y su trayectoria, en el marco de la Serie de Música Afro-Iberoamericana.

La XXIII Bienal de Música Contemporánea de Brasil se llevará a cabo del 10 al 14 de noviembre en Río de Janeiro. Es un festival enfocado a la música contemporánea de Brasil y organizado por la Fundación Nacional de las Artes de Brasil. Se celebra desde 1975 y participan los compositores nacidos o residentes en el país amazónico.





**CULTURA**  
SECRETARÍA DE CULTURA



**INBAL**

Funarte, a través de la Coordinación de Música de Concierto del Centro de Música, es representante de Brasil en el programa Ibermúsicas, que tiene entre sus prioridades establecer el intercambio con músicos de países latinoamericanos.

A raíz de este hecho se extendió una invitación al Ensamble Cepromusic de México, al tomar en cuenta que se trata de una organización artística que juega un papel relevante en la difusión del repertorio y la producción musical contemporánea de México y de los países miembros de Ibermúsicas.

Funarte lanzó una convocatoria para participar en la Bienal y fueron elegidas 47 partituras en tres categorías: orquesta sinfónica, música de cámara y música mixta y acústica. A estos se suman cinco partituras de compositores homenajeados, más grupos invitados, entre ellos el Ensamble Cepromusic del INBAL.

---000---



**2019**  
AÑO DEL CAUDILLO DEL SUR  
EMILIANO ZAPATA