



Ciudad de México, a 6 de noviembre de 2019
Boletín núm. 1722

Amplio programa artístico y académico en el Encuentro Nacional de Danza (ENDMéxico 2019)

- Se efectuará del 14 al 19 de noviembre en el Centro Cultural Mexiquense Bicentenario y espacios alternativos del Estado de México
- Habrá presentaciones artísticas, talleres de profesionalización, mesas de reflexión y clases y charlas magistrales

Presentaciones coreográficas a cargo de compañías de diversos estados del país, así como de Japón y Canadá; talleres de profesionalización dancística; mesas de reflexión, clases y charlas magistrales a cargo de destacados exponentes de la disciplina son algunas de las actividades que integran el Encuentro Nacional de Danza (ENDMéxico 2019), por desarrollarse del 14 al 19 de noviembre en el Centro Cultural Mexiquense Bicentenario y en espacios alternativos del Estado de México.

Entre los grupos participantes del ENDMéxico 2019, organizado por la Secretaría de Cultura y el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, a través de la Coordinación Nacional de Danza, con el apoyo del Gobierno del Estado de México, por medio de la Secretaría de Cultura y Deporte, se encuentran Árbol de Ginkgo Danza Contemporánea, la Compañía de Danza del Estado de México, The BackStage Studio y Tándem Compañía de Danza, que podrán ser apreciadas por más de 10 mil personas.

En conferencia de prensa, integrantes del jurado del ENDMéxico 2019 hablaron de los pormenores del mismo. Jaime Camarena señaló que el encuentro contará con un programa plural e incluyente, con diferentes visiones de la danza: “Habrá grupos de danza urbana, tango, ballet y contemporáneo. Me parece que es un modelo muy bien estructurado y me





CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



INBAL

gustaría que permaneciera a lo largo de diferentes ediciones, se consolidara y expandiera”.

Alma Quintana afirmó que este año el encuentro se trasladará a un espacio en la periferia de la capital y que revisar los proyectos participantes le permitió apreciar el proceso de la creación coreográfica y las inquietudes de sus protagonistas en el país: “Fue muy grato revisar los proyectos y darme cuenta de lo que ha cambiado y lo que no. Fue un proceso muy suave en el que los trabajos realmente revelaron su consistencia y pertinencia”.

Gabriela Medina aseguró que los impactos coreográficos planteados para las escuelas y plazas públicas son muy interesantes y que se trabajará para contextualizar las propuestas en dichos espacios. “Es un trabajo que me parece fantástico dentro del encuentro: que la gente, desde la infancia, tenga la información y la experiencia de entrar en contacto con la manifestación expresiva del cuerpo”, agregó.

El programa académico del encuentro está conformado por 15 actividades, entre las que destacan charlas magistrales que serán dictadas por las maestras Lourdes Lecona, Nellie Happee y Dulcinea Langfelder. Asimismo, habrá talleres de profesionalización dancística que serán impartidos por Rolando Beattie y Beatriz Madrid, entre otros, así como mesas de reflexión con la presencia de integrantes de las compañías participantes.

Víctor Ruiz, Claudia Lavista, Xitlali Piña, Johnny Millán impartirán clases magistrales; se presentará la exposición fotográfica *El cuerpo como signo, proyecciones del catálogo razonado de danza, videodanza y documental dancístico*, y se desarrollará la iniciativa ciudadana del Congreso Nacional de Danza.

Por su parte, Carmen Correa, coreógrafa, investigadora y representante de las actividades académicas del Laboratorio de Creación y Gestión del ENDMéxico 2019, refirió que “si no hubiera esta parte contundente de las reflexiones quedaría solamente en un festival y no tendría la cualidad de encuentro nacional. El tejer la perspectiva de los hacedores de danza e integrarlos a las charlas de discusión, los talleres y las clases magistrales es fundamental”.



2019
AÑO DEL SAQUELO DEL MUN
EMILIANO ZAPATA



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



INBAL

La coordinadora del Centro Cultural Mexiquense Bicentenario, Angélica Mondragón, dijo que “nos hace sentirnos orgullosos tener este tipo de encuentros en un espacio cultural que no sólo es para los mexiquenses, sino para todos los mexicanos”.

---000---



2019
AÑO DEL CENTENARIO DEL NACIMIENTO
DE EMILIANO ZAPATA