



Ciudad de México, a 7 de noviembre de 2019
Boletín núm. 1723

La Compañía Nacional de Teatro y la Universidad Veracruzana estrenarán montaje sobre el municipio de *Cherán*

- Del 8 al 10 de noviembre se presentará en la Sala *Héctor Mendoza*, y continuará temporada del 15 de noviembre al 1 de diciembre en Xalapa, Veracruz
- Es la quinta coproducción del programa En compañía de la Compañía de la CNT, que pretende establecer un diálogo creativo con los estados

Cherán o la democracia según cinco indias rijosas es un texto ficticio basado en un hecho real que ocurrió el año 2011 en el municipio de Cherán, en la meseta purépecha del estado de Michoacán, donde un grupo de mujeres se enfrentó a una camioneta de taladores ilegales, lo que derivó en una revuelta en la que participó gran parte de los habitantes del pueblo, que concluyó en la expulsión de partidos políticos y la conformación de un régimen de autogobierno basado en el sistema de usos y costumbres.

Esta obra es el quinto resultado del programa En compañía de la Compañía y se realiza en coproducción con la Organización Teatral de la Universidad Veracruzana. Iniciativa de Enrique Singer, director artístico de la Compañía Nacional de Teatro del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL), surgida en 2017 con el propósito de contribuir al impulso de las agrupaciones de teatro independientes en los estados y de establecer un diálogo creativo con las comunidades artísticas de cada región para descubrir otras formas de hacer teatro en el país.





Para el director artístico de la Organización Teatral de la Universidad Veracruzana, Luis Mario Moncada, la propuesta de *Cherán* “es muy pertinente, primero porque dos compañías estables intentaron encontrar un punto de convergencia, de qué hablar, cómo hacerlo y a partir de qué estética, y nos pareció que un tema que tuviera que ver con formas de gobierno resultaba adecuado. Además, nos parece que es un tema que no ha sido lo suficientemente abordado, y a pesar de la importancia que reviste ese suceso histórico no está en el imaginario de mucha gente”.

El director artístico de la ORTEUV considera que los tópicos de *Cherán* son tratados desde una perspectiva distinta a la que conocemos en la capital, pues en su propio contexto adquiere otras dimensiones y significados: “*Cherán* es muy sensible a estos temas de actualidad, y tiene además un abordaje muy peculiar, porque no habla de éstos a partir del conocimiento y la apropiación que hacemos desde la academia o desde la ciudad. Me parece elocuente lo que dice respecto a la situación de la mujer, porque efectivamente se reconoce que son el detonante, la chispa que enciende y que moviliza. Sin ellas no hubiera sido posible lo que hicieron, aunque al mismo tiempo se mantiene el rezago respecto a su participación directa en las decisiones. También habla sobre la democracia, que efectivamente hay un gran desencanto sobre su significado real, o por lo menos como se entiende en occidente a partir de sistemas electorales abstractos.

“A ellos la necesidad los obligó a ejercer una forma que ni siquiera era la tradicional, porque no era sujeta al régimen de los pueblos originarios. En realidad es una especie de resquicio legal al que ellos acudieron para adscribirse a esta forma de gobierno, pero nos habla de que en todo caso hay otras alternativas dentro de la noción de democracia, que no son necesariamente la concepción abstracta a la que estamos acostumbrados”, afirma.

Uno de los objetivos que perseguían con esta puesta en escena es realizar un proyecto que hablara sobre la identidad de ambas instituciones, pues “son dos compañías estatales, las únicas o por lo menos las que tienen más tradición en el país, estables, subvencionadas por el Estado, que han enfrentado críticas por parte de artistas independientes que se sienten rezagados respecto a los apoyos que ofrecen, y nos parecía una paradoja, pero también una manera de abordar el asunto, que el tema fuera el





autogobierno, el cómo salir o plantarle cara al Estado, y decir que hay una forma distinta de organizarse”, señala Luis Mario Moncada.

“Detrás de todo esto están los personajes, y en este caso Luis Enrique tuvo un cuidado muy particular para crearlos y que fueran creíbles, que la obra no se convirtiera en panfleto, en gesta heroica solamente, sino que detrás de esta historia hay individuos que tienen un carácter y debilidades”.

Luisa Huertas, actriz emérita de la Compañía Nacional de Teatro del INBAL, quien celebra 50 años de trayectoria en las artes escénicas, interpreta en esta obra al personaje de la Suegra, y considera que *Cherán o la democracia según cinco indias rijosas* es el retrato íntimo de un autor que cuenta, desde su mirada, los hechos que acontecieron en Michoacán.

“Ha habido muchas luchas indígenas en diferentes momentos, pero ésta ha tenido un logro específico, que es gobernarse por el principio de usos y costumbres por ser comunidad indígena. Una de las enseñanzas de Cherán es que el pueblo se unió, se organizó y aprendió a luchar. Lo que quiere Luis Enrique Gutiérrez Ortiz Monasterio (LEGOM), me parece a mí, es darnos a conocer cómo se inició esta lucha desde su punto de vista, y la importancia que han tenido las mujeres en este proceso”, dijo la actriz.

A lo largo de su trayectoria, Luisa Huertas ha interpretado personajes entrañables y aguerridos, como es el caso de la Suegra, una mujer mayor con experiencia que se une a las indias para defender el patrimonio de su pueblo, y que representa el hecho de “que no importaban las generaciones al momento de iniciar esta lucha, que lo relevante era estar unidas en defensa del bosque”.

Asimismo, considera que cada uno de los personajes que ha interpretado actúa de acuerdo a una motivación distinta y que “en el caso de Cherán es, sobre todo, la independencia ideológica. Es decir, el pensar por sí misma, el atreverse junto a otras mujeres. Hay que reconocerlo, porque a lo largo de toda la historia de la humanidad, pero también en la historia de México, se ha mostrado que hay mujeres que tienen claridad sobre lo que está pasando en el país y se lanzan a la lucha de manera apasionada. En este caso, hablamos de la independencia ideológica de las mujeres y que esto las lleva a tener una acción muy concreta que, hasta la fecha, por fortuna ha sido exitosa en Cherán”.





CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



INBAL

Cherán o la democracia según cinco indias rijosas de Luis Enrique Gutiérrez Ortiz Monasterio es escenificada bajo la dirección de Alba Domínguez, con asesoría de Martín Acosta. Participan los actores de la Compañía Titular de Teatro de la ORTEUV: Ana María Aguilar, Juan Pablos Becerra, Miriam Cházaro, Luisa Garza, Karina Meneses, Gema Muñoz, Carlos Ortega, Marco Rojas, Raúl Santamaría, Rosalinda Ulloa y Enrique Vásquez. Por parte de la Compañía Nacional de Teatro del INBAL se presentan Érika de la Llave, Luisa Huertas, Miguel Ángel López, Pilar Padilla y Andrés Weiss.

El equipo creativo está conformado por Jesús Hernández como diseñador de escenografía e iluminación; Jerildy Bosch como diseñadora de vestuario; Alan Uribe Villarruel como diseñador del movimiento escénico y Joaquín López Chapman *Chas* como diseñador sonoro.

El montaje se presentará del 6 al 10 de noviembre en la Sala *Héctor Mendoza*, ubicada en Francisco Sosa núm. 159, entre Melchor Ocampo y Encantada, colonia Del Carmen, Coyoacán. Las funciones serán de miércoles a viernes a las 20:00, sábado a las 12:30 y 19:00, y domingo a las 12:30 y 18:00 horas.

También se presentará del 16 de noviembre al 1 de diciembre en el Teatro del Estado *Ignacio de la Llave*, ubicado en Av. Ignacio de la Llave núm. 2, colonia Represa del Carmen, Xalapa, Veracruz. Las funciones en Xalapa serán viernes a las 20:00, sábado a las 19:00 y domingo a las 18:00 horas.

La duración aproximada es de 75 minutos y es apta para mayores de 12 años.

Para mayor información y reservaciones, enviar correo electrónico a **publicos.cnteatro@inba.gob.mx**

---000---

--



2019
AÑO DEL CENTENARIO DEL NACIMIENTO
DE EMILIANO ZAPATA