



Ciudad de México, a 7 de noviembre de 2019
Boletín núm. 1727

Últimos días de la exposición *Uno a Uno/Bellas Artes. Lake Verea* en el Museo del Palacio de Bellas Artes

- Hasta el miércoles 13 de noviembre; horario, de martes a domingo, de 10:00 a 18:00 horas; la muestra ha sido visitada por más de 11,000 personas hasta el momento

La exposición *Uno a uno/Bellas Artes. Lake Verea*, ejercicio fotográfico que rinde homenaje al Palacio de Bellas Artes y su museo en sus 85 años, llega a su fin el miércoles 13 de noviembre, tras haber sido apreciada por más de 11 mil visitantes hasta el momento.

Uno a uno/Bellas Artes. Lake Verea permite hacer una aproximación al recinto mediante imágenes que revelan sus detalles; está compuesta por 21 fotografías inéditas, creadas *exprofeso*, además de una pieza táctil realizada en relieve.

La muestra propone destacar referencias arquitectónicas que, a través de un ejercicio de descontextualización, permiten la confrontación física de los objetos referidos. La reproducción de cada fragmento busca controlar el vértigo para acercar lo inaccesible y reconfigurar el discurso espacial.

Mediante el arte fotográfico se propone un juego con el tamaño de la reproducción y el alcance visual, recurso que reproduce cada objeto y fragmento en su tamaño exacto, de ahí el título de la exposición: la reproducción a escala real, uno a uno, dentro de la sala de exhibición del museo, con lo que se pretende facilitar una experiencia a partir de los detalles.





Lake Vereá está conformada por Francisca Rivero-Lake Cortina (1973) y Carla Vereá Hernández (1978) y trabajan como dúo desde 2005. Su práctica se enfoca en la experimentación de técnicas y formatos fotográficos para lograr un punto de vista personal e íntimo. Viven y trabajan en la Ciudad de México. Sus temas de investigación se centran en el retrato arquitectónico, en la búsqueda de la ruina moderna, en la interpretación emocional del recorrido espacial y en el retrato de los contemporáneos que admiran.

Trabajan con cámaras en forma simultánea para acentuar una identidad conjunta, sin embargo, para esta exposición se apoyaron con una sola cámara y ambas cuidaron el encuadre. Han investigado a fondo los archivos y acervos de importantes figuras del modernismo, como los de Luis Barragán, Frida Kahlo, Josef y Anni Albers, principalmente. Entre sus proyectos se encuentran la serie *Paparazza moderna* y *Cuartos oscuros, Barragán en penumbra* exhibidos en México y en el extranjero, así como la serie *21 retratos arquitectónicos* comisionados para el Pabellón de México en la 16 Bienal Internacional de Arquitectura de Venecia en 2018. Ese mismo año fueron invitadas a fotografiar el Palacio de Bellas Artes para la edición de la *Primera guía del Museo del Palacio de Bellas Artes*.

Lake Vereá ha sido acreedora al Premio de Adquisición Colección *Purificación García* 2013, Madrid, España, y al Premio Internacional del *British Journal of Photography* 2007, Londres, Inglaterra.

El último día para apreciar esta exposición es el miércoles 13 de noviembre de 2019. Los horarios son de martes a domingo, de 10:00 a 18:00 horas, en la Sala *Justino Fernández* del Museo del Palacio de Bellas Artes. Los domingos la entrada es gratuita.

Para más información de esta muestra, consulte el micrositio en <http://museopalaciodebellasartes.gob.mx/unoauno/>

---000---

