

Ciudad de México, a 8 de noviembre de 2019
Boletín núm. 1733

Música en la obra y el tiempo de Shakespeare, programa que interpretará Mario Iván Martínez en la Sala Manuel M. Ponce

- El actor y cuentacuentos estará acompañado del laudista Antonio Corona, el domingo 10 de noviembre a las 17:00 horas en el Palacio de Bellas Artes

El actor Mario Iván Martínez y el laudista Antonio Corona presentarán la pieza *Música en la obra y el tiempo de Shakespeare*, la cual recoge el alma sonora de la época isabelina a través de la lírica del poeta, escritor y dramaturgo inglés William Shakespeare. La actividad se realizará el 10 de noviembre a las 17:00 horas en la Sala *Manuel M. Ponce* del Palacio de Bellas Artes del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL).

En esta presentación el actor y cantante de música antigua, Mario Iván Martínez Morales une esfuerzos con el laudista Antonio Corona para crear un programa de canciones escritas en el renacimiento y que Shakespeare incluyera en obras como *Romeo y Julieta*, *Otelo*, *Hamlet*, *La noche de Epifanía* y *Las alegres comadres de Windsor*.

Todas las piezas son interpretadas en inglés para conservar la musicalidad de los textos originales. Asimismo, el programa contempla composiciones de John Dowland (1563-1623), el músico más grande de aquel tiempo y temas de la tradición popular.

Obra de Shakespeare, vigente

Shakespeare y su teatro fueron en gran medida el alma de su época, por eso su obra continúa vigente y sus letras habrán de seguir inspirando a compositores de todos los tiempos.

El rasgo sobresaliente de su obra es sin duda el constituido por la riqueza, variedad y complejidad de sus efectos dramáticos. Ayudado por un innato sentido musical, enseñó a sus contemporáneos la forma de hablar en verso y de incorporar la música a una obra teatral.

Asimismo, el lenguaje de sus personajes otorgó al escenario de la época otra característica definida: su condición de espectáculo popular, accesible a todos los públicos.

En esta presentación, el también productor y cuentacuentos Mario Iván Martínez encuentra las condiciones adecuadas para desarrollar sus interpretaciones de música antigua, resultado de sus estudios de actuación y canto en Inglaterra bajo el auspicio del Consejo Británico en la Academia de Música y Arte Dramático de Londres (LAMDA), especializándose en la obra de William Shakespeare. En México se formó bajo la tutela de Julio Castillo y Héctor Mendoza.

En 12 ocasiones ha recibido el premio al mejor actor por parte de las más importantes asociaciones mexicanas de críticos de teatro. Incluyen su interpretación de Jean Racine en *Molière* de Sabina Berman, Albin / Zazá en el musical *La jaula de las locas* y sus propuestas de teatro infantil, las cuales hoy cosechan exitosas giras y temporadas.

Ha producido y actuado el unipersonal *Diario de un loco* de Gogol bajo la dirección de Luly Rede. En 2014 y con este montaje se le incluyó en el Festival Internacional de Teatro de la Científica en Lima, Perú.

Ha recibido el Ariel, La estrella de plata y el premio ACE de Nueva York por su actuación en la cinta *Como agua para chocolate*, de Alfonso Arau, y tuvo destacadas actuaciones en *La habitación azul* y *Pecado original* con Angelina Jolie.

Ha representado a México como actor, cuentacuentos y cantante de música antigua en relevantes encuentros culturales. Destacan los Festivales de Manizales, Cádiz, Estambul, Montreal, UNESCO de París, La Feria del Libro de Edimburgo y Festival Internacional Cervantino (FIC).

En tanto, el laudista Antonio Corona cursó la carrera de guitarra en la Escuela Nacional de Música de la UNAM. Posteriormente realizó estudios de laúd y música antigua en el Early Music Centre de Londres.

Recibió el diploma de Associate of the Royal College of Music y obtuvo un doctorado en musicología histórica en la Facultad de Música de King's College de la Universidad de Londres.

Asimismo, ha impartido cursos y conferencias sobre distintos aspectos de la historia del laúd y de la vihuela, así como de su música en diversos foros a nivel mundial. Su trabajo se ha publicado en revistas internacionales especializadas y ha colaborado con notas para discos de Hopkinson Smith y Christopher Wilson, entre otros, y ha ofrecido conciertos como solista y formado parte de varios grupos de música antigua en México, Inglaterra y Sudamérica.

---000---