



Ciudad de México, a 8 de noviembre de 2019
Boletín núm. 1734

Teatro antiguo japonés desde una perspectiva moderna en *Kanawa. Corona de hierro. El abismo astral*

- Obra escrita y dirigida por Irene Akiko, con la participación de Katsura Kan, maestro en danza *Butoh*
- Ofrecerá dos funciones: 11 y 12 de noviembre, en el Teatro El Granero *Xavier Rojas* del Centro Cultural del Bosque

El Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL), a través de la Coordinación Nacional de Teatro, presenta una obra de Akikompañía: *Kanawa. Corona de hierro. El abismo astral*, escrita y dirigida por Irene Akiko, puesta en escena que tendrá dos únicas presentaciones el 11 y 12 de noviembre a las 20:00 horas en el Teatro El Granero *Xavier Rojas* del Centro Cultural del Bosque.

Este montaje, cuya historia se sitúa en el Japón antiguo, retrata a *Kanawa*, una mujer poseída por los celos que se encierra en un antiguo santuario Kibune, con la finalidad de sacrificarse. Ahí recibe la instrucción de un oráculo de calmar su odio y portar una corona de hierro con velas que la convertirá en demonio. Al mismo tiempo, su exmarido, quien la ha traicionado, sufre experiencias paranormales y recurre a un chamán en busca de ayuda, pues todo parece anunciar que el demonio irascible de la mujer arremeterá contra su nueva pareja.





Basada en una historia real que ocurre en el Japón del siglo IX, la obra propone una estructura dramática que parte de la tradición del teatro *Noh* que pone énfasis en las danzas y en el vestuario, pero que se encaminará después a un teatro realista. Irene Akiko propone revivir el teatro *Sangaku* (precursor del *Noh*) y además incluye acrobacia, cantos gregorianos y responsoriales, danza *Nihon Buyo* (danza tradicional japonesa), danza *Butoh* y *Kyogen*, que es una forma chusca de interactuar con el público.

En su estética, así como en sus danzas, movimientos y máscaras, la obra mostrará la excepcional fuerza de la mujer celosa. Sobre la máscara de *Kanawa*, Akiko comenta: "No es la (máscara) de una mujer sobrenatural, sino la de una mujer común cuyos celos no son atenuados por sentimientos nobles. Considero que es un tema propio del género humano, por lo que al espectador mexicano también le resultará familiar. Por medio de esta historia podrá apreciar el fenómeno psicosocial de los celos, la envidia y la venganza, ilustrados desde una visión japonesa".

La obra también cuenta con la dirección coreográfica y la participación interpretativa del maestro Katsura Kan, reconocido estudioso e intérprete de danza *Butoh* e integrante del grupo teatral Byakkosha. Como elenco, la obra contará con el mismo Katsura Kan y su coro de estudiantes, además de las actuaciones de Irene Akiko, Arturo Tames y Hugo Morales.

Para más información, consultar las redes sociales de la Coordinación Nacional de Teatro del INBAL, @teatroinbal en Facebook, Twitter e Instagram.

---000---

