



Historias de vida y muerte integran *Bajo la luna llena de la última canción* de Abdul S. Machi

- El volumen fue presentado en la Sala *Adamo Boari* del Palacio de Bellas Artes

Bajo la luna llena de la última canción de Abdul S. Machi, libro ganador del Premio para Obra Publicada Tintanueva 2017 en el género de narrativa, fue presentado en la Sala *Adamo Boari* del Palacio de Bellas Artes el 6 de noviembre. Al volumen lo caracterizan sus historias con finales generalmente inesperados que permiten despertar en las y los lectores la capacidad de asombro, coincidieron las y los presentadores del mismo: Rosalba Wong Pérez, Isolda Dosamantes, Fernando Corral Vallejo y Yobany de José García.

En la actividad organizada por el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, a través de la Coordinación Nacional de Literatura, la periodista Rosalba Wong aseguró que en cada uno de los cuentos las y los lectores entran a diversas realidades de las historias, las cuales cuentan con un eje en común: la muerte.

“Cada una hace reflexionar en torno a las diversas realidades que se plantean. Son historias de muerte, pero también de vida, que nos ponen a pensar en el significado que le damos a la muerte”, dijo Wong Pérez.

En su oportunidad, el poeta, ensayista y editor Fernando Corral Vallejo afirmó que, en 2017, cuando se decidió dar el premio a Abdul S. Machi, el consejo “dio en el clavo” al elegirlo.





CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



INBAL

“Debo advertir que este autor sonorense desgrana como mazorca a la muerte. Las narraciones breves y minificciones que Abdul va entretejiendo a lo largo y ancho de este libro tienen un final generalmente inesperado que nos permiten despertar esa capacidad de asombro”, afirmó Corral Vallejo.

Por su parte, el escritor Yobany de José García refirió que en el título presentado hay momentos en los que las narraciones rememoran a Juan Rulfo, por la forma en la que Abdul S. Machi emplea el lenguaje.

“Sostengo que Machi es un escritor de obra, conoce los recursos del sistema literario y no pretende renovar o proponer una originalidad inexistente, sino que resulta de su labor como lector, lo que hace interesante su propuesta”, explicó el poeta.

Tras agradecer a los asistentes y leer *Si miras debajo de la cama de un viejo*, uno de los cuentos de su libro, Abdul S. Machi concluyó: “El lector no es nada más quien construye los textos, sino quien hace al escritor. Cuando éste escucha a quienes lo analizan, sabe entonces quién es”.

---000---



2019
AÑO DEL CAUDILLO DEL SUR
EMILIANO ZAPATA