



Ciudad de México, a 11 de noviembre de 2019
Boletín núm. 1746

Antología sobre diseño textil mexicano gana Premio Tenerife al Fomento y la Investigación de la Artesanía

- Verónica Sahagún reunió 12 textos para conformar *Diseño textil artesanal mexicano, mujeres, creatividad e interculturalidad*
- Egresada de la Escuela de Diseño del INBAL, primera generación en diseño textil, recibirá el reconocimiento el 22 de noviembre Día del Artesano

La antología conformada por 12 textos sobre el tema de los textiles artesanales realizados por mujeres de pueblos originarios, titulada: *Diseño textil artesanal mexicano, mujeres, creatividad e interculturalidad*, de Verónica Sahagún Sánchez ganó el Premio Tenerife al Fomento y la Investigación de la Artesanía de España y América 2019.

El galardón reconoce el trabajo de la investigación sobre las artesanías y las artes populares de España, Portugal y los países de habla española y portuguesa, contemplando cualquiera de sus múltiples vertientes: investigación, recuperación de artesanías desaparecidas o en vías de extinción, promoción, comercialización u otros aspectos que incidan en el sector.

De acuerdo con el jurado, Sahagún Sánchez, artista, investigadora y educadora especializada en prácticas inclusivas en el arte, obtuvo el premio al presentar “un trabajo que ofrece la perspectiva interdisciplinaria sobre 12 proyectos de innovación en el textil artesanal de los pueblos originarios de México, que plantean la fusión de las técnicas y estética de los textiles





realizados por las mujeres de dichos grupos con elementos del arte y diseño contemporáneos con el objetivo de identificar las similitudes, diferencias y áreas de oportunidad de un número significativo de proyectos de innovación para mejorar las condiciones generales en los que éstos se desarrollan y que sus protagonistas, las artesanas, reciban los mayores beneficios posibles”.

La antología presenta 10 casos de comunidades que se han dedicado a proyectos de innovación que comprenden la fusión de la estética y las técnicas tradicionales con elementos de diseño contemporáneo. La introducción de Sahagún Sánchez y el capítulo de Amparo Rincón ofrecen una perspectiva actual e histórica, respectivamente, de los contextos en los que los textiles artesanales mexicanos se han desarrollado.

Por otra parte, los siguientes capítulos reflexionan sobre los procesos de transmisión de conocimientos en las comunidades, así como los procesos de intercambio intercultural entre mujeres mexicanas (artesanas, diseñadoras y artistas), en los cuales se incluyen casos particulares de los estados de Querétaro, Hidalgo, Puebla, Veracruz, Campeche, Chiapas, Oaxaca y Guerrero.

En México hay un *boom* de fusiones de las tradiciones textiles con elementos del diseño y el arte contemporáneo, pero los lineamientos éticos para hacerlo no están claros y en ocasiones las artesanas de los pueblos originarios son explotadas o padecen invisibilidad, aun cuando ellas son las portadoras de los conocimientos textiles y las tradiciones que son adaptadas. A nivel internacional, hay diseñadores que ganan una fortuna copiando la iconografía de los pueblos originarios y ni siquiera saben de dónde viene ni lo que significan, dijo Verónica Sahagún.

En la introducción *Hacia una pedagogía feminista e intercultural del diseño textil artesanal*, Verónica Sahagún, cuyos temas de interés en su investigación son el género y la interculturalidad en la docencia del arte, las pedagogías de lo hecho a mano (particularmente el textil) y la teoría de la artesanía contemporánea, señala la necesidad de tomar en cuenta las experiencias de las artesanas textiles para crear programas universitarios que atiendan sus requerimientos y les permitan gestionar con mayor autonomía la innovación y comercialización de los textiles tradicionales.





Sahagún Sánchez, quien utiliza métodos de investigación visual y participativos basados en las artes, mencionó que el objetivo principal de la antología es hacer patente que el colectivo de artesanas innova de forma diferente, según las circunstancias a las que se enfrentan. “De todas esas experiencias pueden surgir herramientas para crear programas que les dan más autonomía”.

Actualmente dependen de la gestión de las diseñadoras, de intermediarios y de otras personas, mientras que ellas carecen de herramientas de educación formal para insertarse en el medio comercial.

Entre los apartados del libro destacan: *Somos ‘Las Amapolas’, artesanas y teñidoras textiles* de Elia Pérez Nasser & Itzel Yamile Sánchez Islas; *Doni Ka Peni: detrás de las creadoras de las muñecas de trapo* de Liliana Elvira Moctezuma; *La Flor de Xochistlahuaca: tradición e innovación a través del diseño social* de Cooperativa La Flor de Xochistlahuaca y Ana Paula Fuentes Quintana.

Bordando nuestra dignidad del Colectivo El gato con los pies de trapo; *Entre el tejido yacen mis huellas*, proyecto de colaboración continuo de Yosi Anaya; *El etno-diseño de Mariana Grapain* de Eli Bartra; *Así aprendimos. Las experiencias de creación y aprendizaje textil de la familia Cornelio Sánchez a través de la fotografía* de Verónica Sahagún Sánchez, y *Nuestro camino, nuestra lucha* de Karla Pérez Cánovas.

Verónica Sahagún Sánchez, quien cuenta con amplia formación académica, con la licenciatura en Artes visuales por la UNAM, master of Fine Arts por San Francisco Art Institute (Estados Unidos); especialidad en Diseño textil en la Escuela de Diseño del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL); doctorado en Educación artística por la Concordia University (Canadá), recibirá el Premio Tenerife el 22 de noviembre Día del Artesano.

Sahagún Sánchez dijo que la antología fue realizada como parte de su proyecto de estancia posdoctoral en la maestría en Estudios de la mujer de la UAM Xochimilco con beca del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (Conacyt) con la asesoría de la doctora Eli Bartra, especialista en mujeres y arte popular.





Previamente a la realización de la antología, y también como parte de su proyecto de estancia posdoctoral, organizó en colaboración con las maestras Cynthia Martínez Benavides y Liliana Elvira Moctezuma el Foro Diseño Textil Artesanal, Creatividad, Género e Interculturalidad.

El objetivo del foro fue encontrar artesanas que transforman sus textiles tradicionales en creaciones modernas. Muchas de ellas trabajan en colaboración con diseñadoras y se presentaron para hablar sobre lo que implica modificar un textil tradicional.

El Premio Tenerife consiste en un estímulo económico en euros, de los que Verónica donará la mitad para continuar con la difusión del trabajo de las artesanas, mientras que el cabildo se reserva por tres años los derechos del texto.

La especialista en textiles tradicionales recordó su estancia en la Escuela de Diseño del INBAL al señalar que formó parte de la primera generación en la Especialidad de diseño textil.

“Las clases de Historia de la moda de la maestra Margarita Landazuri me hicieron ver la indumentaria desde un punto de vista sociológico, todo lo que refleja una vestimenta. Me ha servido mucho esa materia”.

La indumentaria tradicional la hacen las mujeres de los pueblos originarios, dijo Sahagún Sánchez, quien consideró importante reconocer y entender todo lo que significa un textil tradicional.

Al mencionar su paso por la Escuela de Diseño del INBAL, reconoció que las clases de mercadotecnia son determinantes, “aprendí el valor sociológico y el valor económico de los textiles, son dos dimensiones muy importantes que determinan las relaciones de poder, que influyen en la producción y comercialización de un textil artesanal”.

Por último, refirió que esa especialidad en la Escuela de Diseño le permitió ampliar su conocimiento de las técnicas y que en el doctorado sus investigaciones fueran más ricas. Recientemente recibió el nombramiento de miembro del Sistema Nacional de Investigadores (nivel candidata).

---000---

