



Ciudad de México, a 15 de noviembre de 2019
Boletín núm.1772

Poeta de lavabo, obra clown que reúne danza, artes plásticas, animación y música

- Espectáculo de la compañía Triciclo Rojo que se presenta en el Teatro de la Danza *Guillermína Bravo*; sábados y domingos de noviembre y 1 de diciembre a las 13:00

La historia de Etolo, un caballero andante que siempre está en busca de pequeños milagros y cuyo destino es devolverle a la gente la fe en sus sueños, se presenta en el espectáculo *Poeta de lavabo* que ofrece la compañía de *clown* Triciclo Rojo en el Teatro de la Danza *Guillermína Bravo* del Centro Cultural del Bosque, los sábados 16, 23 y 30 de noviembre, y domingos 17, 24, y 1 de diciembre, a las 13:00 horas.

Se trata de una obra dancística que permite descubrir, a través de personajes como Burn y Hum, adónde van los sueños olvidados y cómo conquistar el miedo y el peligro antes de escalar el mundo.

“Es una historia de danza *clown* para niños y niñas que escribí en 2010 y que busca resaltar la valentía, la capacidad de encontrarse a uno mismo y la creatividad como conexión o puente para descubrir el valor del ser humano”, expuso en entrevista Emiliano Cárdenas, creador de la idea original y la coreografía.

En la pieza recreada por el grupo Triciclo Rojo participan los intérpretes Carlos Ramírez, Yuridia Ortega e Isela Quintana. La iluminación es de Pilar Campo, la música original y diseño de audio de Jesús Rodríguez y Carlos Millán, el diseño de escenografía y utilería a cargo de Sofía Arredondo, Elizabeth Álvarez y Natalia Cárdenas, quien también participa en el diseño de vestuario.





Cárdenas añadió que es una pieza muy poética, dancística y que responde al concepto de la compañía. “Es una obra que presentamos en Portugal, España, y con Casa Música hicimos una gira, la cual hemos presentado por varios estados de la República Mexicana. Es una de las obras más emblemáticas de la compañía porque es muy dancística, con un trabajo muy cuidado de danza *clown* y porque habla a los niños de una manera poética y lúdica”.

Asimismo, agregó, integra las artes plásticas, la animación y la música en complicidad viva con la imaginación de los niños. Hace de la risa un arma del pensamiento mediante un diálogo incansable con la fantasía y el asombro, lo que ha sido reconocido por su autenticidad escénica y su capacidad de realizar proyectos integrales de gran impacto y pisar los escenarios más importantes para las artes en México.

“Tenemos 13 años de trabajar en la construcción de obras que tengan al *clown* en el centro con un sentido muy poético y a la danza de forma libre, además de que nuestras propuestas siempre han apuntado a espectáculos para niños, y hemos trabajado en la mezcla y fusión del *clown*.”

Nuestras obras giran en torno a temas como la búsqueda de la libertad, la fraternidad y la capacidad de conectarnos con el universo y con esas cosas que se nos olvidan y que los niños utilizan para jugar”, enfatizó.

“Indistintamente de la condición del ser humano, se puede estar en contacto con el arte y tender hacia la sensibilidad, la creación de un proyecto de vida, de un día a día, de la concepción del universo y de una vida mucho más positiva”, dijo, al tiempo de recordar su trabajo en el Cefereso 16 Femenil de Coatlán del Río, Morelos, donde imparten clases de danza *clown* a mujeres privadas de la libertad.

Cárdenas aseveró que los niños son verdaderos artistas, pero la danza tiene muy pocas creaciones para ellos. “Es afortunado que los pequeños se acerquen a este tipo de espectáculos, que es algo lúdico y sorprendente, ya que ellos se conectan en escena y cultivan su imaginación. Triciclo Rojo está ahora en un momento muy importante y los invitamos a todos a que asistan a vernos”, puntualizó.

---000---

