



Dirección de Difusión y Relaciones Públicas

Ciudad de México, a 15 de noviembre de 2019
Boletín núm. 1771

Celebra Salón de la Plástica Mexicana 70 aniversario con muestra colectiva *Miradas revolucionarias: Emiliano Zapata 1879-1919*

- Representa una mirada al arte de ayer y hoy al ofrecer un panorama en torno a la vida, obra y mito del *Caudillo del Sur*
- La inauguración se llevará a cabo el sábado 16 de noviembre a las 18:00 horas

El Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL) a través del Salón de la Plástica Mexicana (SPM), inaugurará la muestra *Miradas revolucionarias: Emiliano Zapata 1879-1919*, como parte de las actividades conmemorativas del 70 aniversario del recinto y el centenario de la muerte del *Caudillo del Sur*.

El acto inaugural se realizará este 16 de noviembre a las 18:00 horas en el marco de una exposición colectiva que ofrece recorrido en torno a los ideales de la lucha revolucionaria de Zapata Salazar, mediante imágenes creadas desde la década de los cuarenta hasta la actualidad.

En este sentido, la muestra representa una mirada al arte de ayer y de hoy al ofrecer un panorama en torno a la vida, obra y mito del *Caudillo del Sur*, así como una revisión sobre el contexto histórico, político y social en el que se dio la lucha armada en nuestro país. El proceso evolutivo y la visión con el cual artistas de diversas generaciones y nacionalidades trabajaron bajo un mismo concepto, al utilizar diferentes medios de expresión, como la pintura, escultura, dibujo, grabado, fotografía, ensamblajes y técnicas mixtas, lo cual





CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



INBAL

representa la postura que esta agrupación de artistas ha mantenido por siete décadas de trabajo ininterrumpido.

Retratos, temas costumbristas, escenas revolucionarias, atmósferas y tributos al pueblo de México son algunos de los temas planteados a través de estilos propios y característicos de sus creadores, entre ellos destacan: Aurora Reyes, Federico Cantú, Adolfo Mexiac, Arturo García Bustos, Everardo Rodríguez, Sarah Jiménez, Héctor García, Fanny Rabel, Helen Bickham, Armando Ortega, *Jazzamoart*, Javier Padilla y Julio Carrasco, entre otros autores.

Surgimiento del SPM

El SPM surge en 1949 de la unión de esfuerzos entre el INBAL y los más destacados artistas de su tiempo, con el propósito de fortalecer el arte nacional. Se trata de una de las más antiguas e importantes iniciativas del Instituto, ya que fue creado como una Galería de ventas libres, dependiente en ese entonces de la Dirección de Artes Plásticas del INBAL. Inició actividades el 16 de noviembre de 1949 en la calle de Puebla núm. 154, colonia Roma. Desde entonces ha tenido varias sedes, como Havre núm. 7, en la colonia Juárez y el Antiguo Colegio de Cristo, en Donceles núm. 99, en el Centro Histórico.

Actualmente en su sede de Colima núm. 196, colonia Roma, espacio que ocupa desde hace 24 años, la vocación del Salón ha evolucionado para convertirse en un lugar de diálogo, investigación y documentación sobre el trabajo de sus creadores, así como de estímulo a la creación de sus artistas miembros.

Sus fundadores fueron 52 pintores, grabadores y escultores, quienes desde la década de los años veinte trabajaban bajo los ideales posrevolucionarios de plantear la esencia de mexicanidad. Todos ellos plasmaron con una nueva estética los acontecimientos históricos, políticos y sociales de ese México en constante transformación. Se trataba de un destacado grupo de artistas que, como medio de expresión, utilizaron los grandes muros de los edificios e integraron la escultura monumental al paisaje urbano y rural, además de crear obra gráfica que permitió la difusión masiva del arte.



2019
AÑO DEL CENTENARIO DEL MUNICIPIO
EMILIANO ZAPATA



Encabezaron la lista muralistas de la consolidada Escuela Mexicana de Pintura, como el *Dr. Atl*, José Clemente Orozco, David Alfaro Siqueiros y Diego Rivera, que se fortaleció con la llegada de la segunda generación de muralistas. Influencia fundamental para la aparición de figuras como Rufino Tamayo, uno de los más fuertes oponentes a este nacionalismo exacerbado, además se incorporaron Luis Nishizawa, Rina Lazo y Arturo García Bustos, por mencionar algunos.

Parte fundamental de esta iniciativa fue el ingreso del grupo de grabadores del Taller de la Gráfica Popular, fundado en 1937. Colectivo comprometido con el trabajo artístico y político que tuvo como representantes a Leopoldo Méndez, Luis Arenal, Pablo O'Higgins, José Chávez Morado, Alfredo Zalce, Francisco Dosamantes, Everardo Ramírez y Alberto Beltrán, entre otros.

Por otra parte, Ignacio Asúnsolo, Luis Ortiz Monasterio y Ángel Bracho fueron tres de los más representativos fundadores de la Escuela Mexicana de Escultura, a quienes les siguieron escultores como Rosa y Fidencio Castillo, Fernando Castro Pacheco, Geles Cabrera y Germán Cueto.

Al discurso plástico se incorporó un representativo grupo de artistas de índole internacionalista que alcanzó un desarrollo mayor durante la administración de Lázaro Cárdenas (1934-1940), debido a la llegada a México de artistas refugiados españoles, así como de artistas que ya se habían integrado a nuestro ámbito cultural, como Francisco Zúñiga, Waldemar Sjölander, Mathias Goeritz, Tosia Malamud, Carlos Mérida, Pablo O'Higgins, Fanny Rabel, Mariana Yampolsky, Francisco Moreno Capdevilla y Elizabeth Catlett, entre otros.

Todos venían con una amplia carga cultural y eran dueños de lenguajes plásticos poco conocidos en nuestro país, lo que contribuyó a enriquecer la plástica mexicana de esa época.

Más tarde, en 1953, el SPM incorpora la fotografía como arte visual. Las primeras muestras fueron de Lola Álvarez Bravo, Manuel Álvarez Bravo y Nacho López, quienes diseñaron una esencia de mexicanidad, además de fortalecer los valores culturales del pasado y del presente de México, a revalorar el arte prehispánico mexicano y el arte barroco de nuestro país, así como a crear conciencia sobre la importancia de rescatar el arte popular, como objeto de consideración estética, que fueron algunas de las directrices





CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



INBAL

utilizadas por los artistas para el desarrollo cultural del país, después de la Revolución iniciada en 1910. Hoy suman más de 400 creadores pertenecientes al colectivo de artistas del SPM.

La exposición *Miradas revolucionarias: Emiliano Zapata 1879-1919, el Caudillo del Sur* estará abierta al público hasta el domingo 1 de diciembre y el horario de visita es de lunes a sábado de 10:00 a 18:00 horas y domingo de 10:00 a 14:00 horas en Colima núm. 196, colonia Roma. La entrada es libre.

---000---



2019
AÑO DEL CAUDILLO DEL SUR
EMILIANO ZAPATA