

Dirección de Difusión y Relaciones Públicas

Ciudad de México, a 16 de noviembre de 2019 Boletín núm. 1778

Catálogo de la exposición *Pasajero 21. El Japón de Tablada*, ganador de Premio Caniem, categoría Libro de arte

• La premiación se llevó a cabo en el Auditorio Jaime Torres Bodet del Museo Nacional de Antropología

La XLII edición del Premio Nacional *Juan Pablos* al Mérito Editorial, otorgado por los Premios Caniem 2019 al Arte Editorial, en la categoría de Libro de arte, fue para el catálogo *Pasajero 21. El Japón de Tablada*.

Publicado por la Secretaría de Cultura, a través del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL) y el Museo del Palacio de Bellas Artes, con el apoyo de la Fundación Mary Street Jenkins, el reconocimiento fue entregado este jueves 14 de noviembre en el Museo Nacional de Antropología.

Los Premios Caniem 2019 al Arte Editorial otorgaron 32 distinciones a lo más destacado en las categorías de libros de texto para preescolar, primaria, secundaria, educación media, educación superior, gastronomía, medicina, divulgación científica, poesía, guías de viaje, ensayo, biografía y memorias, novela y libros de arte.

La subdirectora de Publicaciones del Museo del Palacio de Bellas Artes, Evelyn Useda, dijo sentirse orgullosa de la labor que realiza el museo. "Estamos trabajando para fortalecer el sello editorial del MPBA - INBAL, al crear publicaciones de la más alta calidad con plumas de primer nivel e investigaciones iconográficas que van más allá del proyecto expositivo. Además, nuestras publicaciones siempre tendrán un costo accesible para que todo el público pueda tener estos libros".

Por su parte, Sofía de Landa de Jenkins, presidenta del Patronato de la Fundación Mary Street Jenkins, institución cuyo apoyo es esencial para producir las publicaciones del Museo del Palacio de Bellas Artes, comentó que "estar aquí supone un gran honor para nosotros. La Fundación Mary Street Jenkins está comprometida con la cultura y la educación. Los libros nos educan. En este sentido, estamos orgullosos de apoyar las publicaciones del Museo del Palacio de Bellas





Artes y esperamos que esta colaboración se siga dando para crear más publicaciones como la que hoy recibe este importante reconocimiento."

La premiación, que tuvo lugar en el Auditorio *Jaime Torres Bodet* estuvo presidida por Juan Luis Arzoz Arbide, presidente de la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana; el diputado Sergio Mayer, quien dirige la Comisión de Cultura y Cinematografía de la Cámara de Diputados; Jorge Flores Sauri, presidente de la Asociación Nacional del Libro; Hugo Setzer Letsche, presidente de la Unión Internacional de Editores; José Ignacio Echeverría, presidente del Grupo Iberoamericano de Editores; Irina Leyva, gerente de Mercadotecnia de Soluciones de Impresión Profesional y entrenamiento de Canon Mexicana y el editor, escritor y bibliotecario Daniel Goldin Halfon.

El libro *Pasajero 21. El Japón de Tablada*, presenta al público una faceta poco explorada de este poeta y cronista mexicano que vivió la transición finisecular hacia el modernismo y las vanguardias del siglo XX.

Cabe resaltar que la publicación está bellamente ilustrada con imágenes de las acuarelas, fotografías, estampas japonesas *ukiyo-e* pertenecientes a la colección de José Juan Tablada, así como dibujos, notas periodísticas y crónicas del propio autor. Los ensayos que integran el libro versan sobre el vínculo que Tablada cultivó con las artes visuales y poesía japonesas, así como la influencia de su pensamiento en el contexto artístico e intelectual de México. Los tres especialistas que abordan a Tablada desde sus respectivas áreas de investigación son: Rodolfo Mata, quien desde el campo literario expone la controversia de su viaje, así como la integración de temas japoneses en sus crónicas y su influencia en la poesía hispanoamericana, por ser el primero en introducir el *haikú* a la poesía en español.

Amaury A. García Rodríguez, creador del concepto curatorial que muestra, a partir de las artes visuales japonesas, la recuperación de las fuentes francesas e inglesas de las que el poeta se nutrió para construir su propia visión de Japón, así como la conformación de su colección y, por último, Luis Rius Caso, quien presenta a Tablada como difusor de ciertos artistas mexicanos, entre ellos Jorge Enciso, José Clemente Orozco, Alfredo Ramos Martínez y Gerardo Murillo *Dr. Atl*, en quienes notaba una sensibilidad parecida a la de artistas japoneses, particularmente por apoyar la transformación a un arte enraizado en su propio contexto cultural.

El catálogo de la exposición *Pasajero 21. El Japón de Tablada* puede adquirirse en la tienda del Museo del Palacio de Bellas Artes.

