



Ciudad de México, a 16 de noviembre de 2019
Boletín núm. 1780

***Ecos...sistemas*, muestra de capacidad creativa en danza, se presenta en el Centro Cultural del Bosque**

- Se trata de un espacio en el que la Compañía Delfos promueve la creación coreográfica y la danza como arte de integración e inclusión
- Realizará temporada en el Teatro de la Danza *Guillermina Bravo* del 21 al 24 de noviembre

Desde su fundación hace 27 años, la Compañía Delfos ha sido un espacio para estimular la capacidad creativa de sus bailarines y fomentar en ellos el pensamiento coreográfico a través de la danza contemporánea, de tal manera que encuentren su voz y camino de experimentación para el desarrollo de un discurso dancístico propio, afirmó Laura Lavista, codirectora artística de la agrupación.

En entrevista, explicó que se trata de una propuesta especial resultado de un laboratorio de experimentación con bailarines de la compañía que están interesados en la creación escénica. “En Delfos siempre hemos apoyado el poder creador de los intérpretes y muchos de ellos han expresado el interés de hacer obra coreográfica”.

Lo anterior, agregó, se reflejará en el programa *Ecos...sistemas* que se ofrecerá en el Teatro de la Danza *Guillermina Bravo* del Centro Cultural del Bosque, este jueves 21 y viernes 22, a las 20:00 horas; el sábado 23, a las 19:00 horas, y domingo 24 a las 18:00 horas, en una actividad organizada por el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL), a través de la Coordinación Nacional de Danza.





Añadió que dicho programa está integrado por tres obras coreográficas: *Y ahora retrocede por favor*, de Daniel Marín, con música de La Maldita Vecindad, Chavela Vargas y Julio Jaramillo, entre otros compositores; *Satén* con coreografía de Johnny Millán y sonorizaciones de Holly Herndon y Rabbit, entre otros, así como *Geografía del cuerpo*, pieza de Xitlali Piña, con música de Vessel.

“Son tres obras muy distintas, porque si bien los tres coreógrafos son integrantes de Delfos desde hace muchos años, cada uno tiene su mundo interior, su voz y su manera de comunicarse desde el cuerpo”, explicó Lavista, quien agregó que será un programa de variedad con obras que pareciera que son de compañías distintas, pero que son de una sola, con un resultado distinto a lo que la gente comúnmente esperaría de Delfos.

Dijo que se trata de una propuesta importante para la compañía en la que se apuesta por una manera diferente de hacer danza y a lo que comúnmente hace la agrupación. “Tenemos un entrenamiento muy completo con los bailarines y desde el inicio hemos tenido coreógrafos invitados, por lo que estamos acostumbrados a trabajar los cuerpos y lograr una metamorfosis con el creador con quien trabajamos en el momento”.

Programa *Eco...sistemas*

Expuso que a lo largo su historia se han preocupado por ser una compañía que asume muchos lenguajes, estéticas y formas de expresión, y agregó que sus procesos de montaje son lúdicos, desde el juego y la investigación con el otro. El nombre del programa *Ecos* se deriva de lo que deja la danza después de que el espectador la ve y sale con un eco imaginario y corporal; y en cuanto al concepto *sistemas*, “porque nos vemos de manera sistemática y constata que se ha logrado transformar de muchas maneras”.

Además de la creación, la compañía Delfos, dirigida por Víctor Ruiz y Claudia Lavista, ha sido un importante espacio para el intercambio, la formación y la comunicación a través de la danza contemporánea.





CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



INBAL

“Somos una compañía de repertorio y bailamos en muchos lugares, hacemos muchas colaboraciones, además de que tenemos un trabajo pedagógico fundamental; en 1988 fundamos la Escuela Profesional de Danza Contemporánea de Mazatlán en la que se han graduado 18 generaciones”, apuntó la coreógrafa.

Delfos cuenta además con un proyecto social en el que bailarines de la compañía y alumnos de la referida escuela dan clases gratuitas en colonias marginadas en Mazatlán y diversas regiones de Sinaloa.

“Nuestro trabajo se vincula a lo artístico, lo pedagógico y lo social. La danza es un arte incluyente, su naturaleza es la integración y la inclusión, es terapéutica y una forma de empoderamiento, al mismo tiempo que generan una comunidad orgánica y empática”, puntualizó.

Cabe mencionar que Delfos se ha presentado en importantes teatros y festivales del mundo y ha sido acreedor a múltiples reconocimientos, como el Premio Nacional de Danza, Premio como Mejor Grupo de Danza en México y Premio del Público al Mejor Espectáculo de Danza del Festival Internacional de Danza de San Luis Potosí. En 2004 recibió el National Dance Project para realizar una temporada en el Joyce Theater de Nueva York, y desde 2004 recibe el programa *México en escena*.

---000---



2019
AÑO DEL CENTENARIO DEL NACIMIENTO
EMILIANO ZAPATA