



Ciudad de México, a 23 de noviembre de 2019
Boletín núm. 1821

Josefina Vicens, autora de obra intensa y breve

- En 1958 recibió el Premio *Xavier Villaurrutia* por su primera novela *El libro vacío*; escribió más de 40 guiones, entre ellos *Las señoritas Vivanco*
- La autora de *El libro vacío*, cumpliría hoy 23 de noviembre 108 años

Josefina Vicens fue una novelista, periodista, guionista y cronista, tabasqueña, a quien conocían también como *La peque*, formó parte de una generación excepcional de narradoras: Elena Garro, Amparo Dávila, Guadalupe Dueñas, Inés Arredondo, Rosario Castellanos. Este 23 de noviembre cumpliría 108 años la autora de las novelas *El libro vacío* y *Los años falsos*, obras que la consolidaron en un lugar indiscutible en la narrativa mexicana del siglo XX.

En 1958 recibió el Premio *Xavier Villaurrutia* por su primera novela *El libro vacío*. Además de ser la primera mujer en obtenerlo, debido a que antes sólo lo tenían Juan Rulfo y Octavio Paz, merece destacarse que el poeta le envió una carta a la escritora, hablando del libro de la autora, misiva que se incluiría, a manera de prólogo, en posteriores ediciones. Se tradujo al francés por Dominique Eluard y Alaïde Foppa y tuvo una magnífica crítica.

A decir de Alejandro Toledo y Daniel González Dueñas, *El libro vacío* "se presenta como una reflexión sobre la vida misma". Mientras Vicens explica "... es completamente autobiográfico; no es una invención, es una cosa sentida por mí y que he padecido y sigo padeciendo. Mi producción es escueta y creo que se debe precisamente a eso."





Hasta 1982 publicó *Los años falsos*, su segunda novela, recibió el Premio Juchimán de Plata, entonces entregado por la Asociación Civil Juchimanes de Plata. Sin embargo y pese a su calidad literaria, no fue bien acogida por la crítica como *El libro vacío*. Algunos especialistas coinciden que tal vez se debió a que pasaron 24 años antes de sacarla a la luz. Un año después publicó el cuento *Petrita* (1983). Estas tres obras configuran una obra breve pero intensa.

Con el seudónimo de *Diógenes García* colaboró con artículos políticos en diversas publicaciones, y con el de *Pepe Faroles* en la revista *Sol y Sombra* y en el periódico *Torerías*, ambos especializados en la fiesta brava.

Josefina Vicens fue hija de Sensitiva Maldonado Pardo, maestra tabasqueña, y de José Vicens Ferrer, comerciante español originario de las Islas Baleares. Su vida es, en algunos aspectos, un misterio. Según la investigadora literaria Rosa Domenella (UAM), "Josefina resultó la única rebelde en una familia de cinco mujeres y siempre fue la preocupación de sus padres, desde sus campeonatos de balero, su pasión por la fiesta brava y su trabajo ejidal. 'Ay, mi hijita, tú acabarás en la cárcel', repetían sus padres".

Sobre la vida académica de la escritora, se refiere que estudió filosofía y letras, así como historia en la UNAM; aunque otros aseguran que nunca hizo estudios universitarios formales, sino que después de la primaria cursó una corta carrera de comercio de dos años. No obstante, lo que destacan quienes la conocieron, es el carácter autodidacta de sus estudios y la voracidad de sus lecturas.

En lo que sí parecen coincidir sus estudiosos es que tuvo relación con Los Contemporáneos, pero como no era muy dada a las relaciones sociales, no se le ubica en el grupo. Siempre cuidó su vida privada con mucho sigilo y humildad.

Empezó a trabajar muy joven como secretaria en el departamento Agrario y fue ahí donde se ganó el apodo de *La Peque*. Este puesto le permitió conocer la situación campesina y tener una conexión con ella. Posteriormente entró en contacto con la Confederación Nacional Campesina (CNC), en la cual desempeñó





CULTURA

SECRETARÍA DE CULTURA



INBAL

el cargo de secretaria de Acción Femenil, desde la que luego se crearon las Ligas Femeniles. Además de esta experiencia, también fue secretaria del director del Hospital General La Castañeda; sin embargo, a pesar de su interés por muchos de los pacientes, no soportó y permaneció en el puesto menos de un año. Posteriormente, adquirió mayor experiencia política al trabajar en la Cámara de Senadores.

Con el tiempo, la narradora llegó a formar parte de la sección ejecutiva del Sindicato de Trabajadores de la Producción Cinematográfica y, en los años setenta, fue presidenta de la Comisión de Premiación de la Academia Mexicana de Ciencias y Artes Cinematográficas.

Josefina, autora de un primer guion, en 1948, que no llegó a filmarse, *Aviso de ocasión*, igual que como sucedió con algunas de las grandes escritoras mexicanas, tuvo la tentación escénica, como sucedió con Garro o Arredondo. Vicens escribió para la pantalla más de 40 guiones, de los cuales mínimo se filmaron 20. Entre ellos, *Las señoritas Vivanco* (1959) en el que también participaron Elena Garro, Juan de la Cabada y Mauricio de la Serna; *Los novios de mis hijas* (1964) y *Los perros de Dios* (1973).

Además de los premios literarios, recibió en dos ocasiones el *Ariel*, concedido por la Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas (AMACC) por los guiones de las películas *Renuncia por motivos de salud* (1975) y *Los perros de Dios* (1979). Josefina Vicens murió en la ciudad de México el 22 de noviembre de 1988.

---000---



2019
AÑO DEL CULTIVO DEL MUNDO
EMILIANO ZAPATA